

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №2 комбинированного вида»  
(«Детский сад № 2»)**

**МНЕНИЕ УЧТЕНО**

На педагогическом совете  
МБДОУ «Детский сад №2  
комбинированного вида»  
Протокол №01 от 31.07.2023

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом заведующего  
МБДОУ «Детский сад №2  
комбинированного вида»  
Приказ № 65 от 31.07.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по освоению детьми 1-7 лет основной общеобразовательной программы –  
образовательной программы дошкольного образования (образовательная область  
«Художественно-эстетическое развитие», модуль «Музыкальная деятельность»)**

*Разработана в соответствии с федеральным государственным  
образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден приказом  
Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14  
ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8  
ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г.,  
регистрационный № 72264) и основной образовательной программой – образовательной  
программой дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности  
Срок реализации – 1 год*

**Разработчик:**

музыкальный руководитель  
первой квалификационной  
категории Колмогорцева Нина  
Михайловна

## СОДЕРЖАНИЕ

### 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1.	Пояснительная записка.....	2
1.1.1.	Цели и задачи Программы.....	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы.....	7
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей.....	7
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы.....	10
1.3.	Педагогическая диагностика достижения планируемых образовательных результатов.....	15

### 1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1.1.	Содержание образовательной деятельности по направлению «музыкальная деятельность».....	18
1.2.	Вариативные формы, методы и средства реализации Программы.....	22
1.3.	Способы поддержки детской инициативы.....	24
1.4.	Содержание индивидуальной и подгрупповой работы с детьми.....	24
1.5.	Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями детей по реализации образовательной программы.....	25
1.6.	Формирование единого музыкально-творческого образовательного пространства ДОУ.....	27
1.7.	Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.....	30
1.8.	Комплексно-тематическое планирование работы с детьми от 1-7(8) лет.....	38
1.9.	Федеральная рабочая программа воспитания.....	123

### 2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.	Психолого-педагогические условия реализации Программы.....	139
2.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	139
2.3.	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность материалами и средствами обучения и воспитания.....	140
2.4.	Учебный план программы.....	144
2.5.	Содержание традиционных мероприятий.....	145
2.6.	Перспективы работы по совершенствованию развитию Программы.....	145

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

- Рабочая программа разработана с учетом следующих документов:
- Федерального закона от 29.12. 2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Федерального закона от 24 сентября 2022 г. №371 – ФЗ «О внесении изменений в Российской Федерации» и статьи 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
  - Приказа Минобрнауки России от 17.10 2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
  - Приказа Минобрнауки России от 17.10 2013 № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;
  - Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
  - СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  - Образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст / О. А. Трофимова, О. В. Толстикова, Н. В. Дягилева, О. В. Закревская; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»
  - ООП ДО МБДОУ «Детский сад № 2 комбинированного вида» (направление «Музыкальная деятельность» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»), построенная на основе ФООП ДО и ФГОС ДО Устава МБДОУ «Детский сад № 2 комбинированного вида»

Программа отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе

индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

#### **Цели реализации Программы**

Рабочая программа является частью формируемой участниками образовательного процесса Основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности с 1,5 лет до 7 (8) лет на 2021-2022 учебный год.

Программа реализуется на русском языке и в соответствии с нормативно-правовыми документами.

Рабочая программа разработана самостоятельно на основе Основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности с 1,5 лет до 7 (8) лет на 2021-2022 учебный год, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155) и с учетом Примерной основной образовательной программой дошкольного образования (Одобрена решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15).

#### **Обязательная часть**

**Цель Программы** - разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

**Цель реализации регионального компонента** - приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений; развитие творческих способностей детей через самовыражение. (Извлечение из ФГОС ДО)

#### **Цели проектной деятельности:**

Сформировать у детей разносторонний опыт звуковых ощущений через исследование звуковых свойств различных материалов и предметов из них, через игру на детских музыкальных и шумовых инструментах (Проект «Игры звуками»).

Сформировать навыки художественного общения в процессе восприятия музыки (Проект «Художественное общение в музыке»).

## **Задачи реализации Программы**

### **Обязательная часть**

Задачи реализации Программы в части образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» определяет ФГОС дошкольного образования:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);
- становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;
- формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое);
- формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое);
- освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;
- реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое);
- развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).

### **Задачи реализации Программы по музыкальному воспитанию с учетом возраста обучающихся:**

#### **1-2 года:**

##### **от 1 года до 1 года 6 месяцев:**

- формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;
- создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;

##### **от 1 года 6 месяцев до 2 лет:**

- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;
- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

### **2-3 года:**

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

### **3-4 года:**

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;
- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

### **4-5 лет:**

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
- воспитывать слушательскую культуру детей;
- развивать музыкальность детей;
- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
- поддерживать у детей интерес к пению;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

### **5-6 лет:**

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

- формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
- продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
- развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

### **6-8 лет:**

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- развивать у детей навык движения под музыку;
- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

### **Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

#### ***Задачи реализации регионального компонента:***

Формировать у детей эмоционально-положительную установку к различным видам музыкальной деятельности.

Обогащать внутренний мир детей, их нравственные чувства яркими музыкальными впечатлениями, стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в музыкальной деятельности в процессе восприятия музыки. Развивать коммуникативные способности детей в музыкальных играх, приучать действовать сообща, уступая друг другу. *(Извлечение из образовательной программы дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст / О. А. Трофимова, О. В. Толстикова и др.).*

### **1.1.1. Принципы и подходы к формированию Программы**

**Рабочая программа построена на принципах установленных ФГОС ДО:**

1. Полноценное проживание ребенком раннего и дошкольного возрастов, обогащение (амплификация) детского развития.
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
3. Признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
5. Сотрудничество ДОО с семьей;
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
9. Учет этнокультурной ситуации развития детей

### **Основные подходы к формированию Программы.**

**Программа:**

- сформирована на основе требований ФГОС ДО и ФОП ДО, предъявляемых к структуре образовательной программы дошкольного образования;
- определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования;
- обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей;
- сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (базовые объем, содержание и планируемые



результаты освоения Программы)

## **Значимые для разработки и реализации Программы характеристики особенностей развития детей**

### **Ясельная группа (от 1 года до 2 лет)**

В данный возрастной период интенсивно развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, сенсорная основа музыкальности: дети начинают реагировать на выразительные отношения музыкальных звуков, различных по тембру, динамике, высоте.

Происходит развитие основ музыкального мышления и памяти. К концу второго года ребенок имеет запас музыкальных впечатлений, связанных с окружающим миром. Он

узнает знакомые произведения, слышит выразительные интонации, чувствует настроение музыки.

Ярко развивается музыкальная активность малышей, в процессе приобщения их к элементарным основам детской музыкальной деятельности. Развивается подражательность в пении, в движениях под музыку. В сюжетных играх под музыку также активизируется деятельность детей, особенно нравятся им игры, в которых роль игрового образа выполняет игрушка, управляемая взрослым. В деятельности детей появляются первичные музыкально-творческие проявления.

### **Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; формируется речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. В этом возрасте у дошкольника уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

### **Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые

песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. Развитие детей этого возраста позволяет подводить планомерную работу по формированию основ музыкальной культуры.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Дети уже имеют достаточный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать. Музыка вызывает эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Детям дают более сложные задания, которые требуют сосредоточенности и осознанности действий.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. Дети с большим интересом относятся к занятиям; у каждого ребенка есть свой любимый вид деятельности, их интересы уже носят устойчивый характер. Основное внимание уделяется формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения, дальнейшему развитию музыкальных способностей.

### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре, проявляется интерес к музыкальной грамоте. Более ярким становится стремление выразительно исполнить песню, танец, проявить творчество; желание высказать свое мнение об услышанном. Дети мотивируют свои предпочтения, проявляют повышенный интерес к импровизации и сочинительству. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Формирование личности ребенка с опорой на музыкальное искусство по-прежнему остается стержнем музыкального воспитания.

## Планируемые результаты освоения Программы.

Обязательная часть 1-2 года:

### ***Музыкальная деятельность:***

ребенок способен слушать и эмоционально воспринимать знакомое музыкальное произведение (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;

прислушивается к словам песен и воспроизводит звукоподражания и простейшие интонации;

умеет различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывает инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

умеет вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

2-3 года:

### ***Музыкальная деятельность:***

#### *Слушание:*

ребенок внимательно слушает спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимает, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагирует на содержание;

различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

#### *Пение:*

проявляет активность при подпевании и пении;

#### *Музыкально-ритмические движения:*

проявляет эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; воспринимает и воспроизводит движения, показываемые

взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее);

начинает движение с началом музыки и заканчивает с ее окончанием;

умеет передать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет);

умеет ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

3 – 4 года

### ***Музыкальная деятельность***

#### *Слушание:*

ребенок слушает музыкальное произведение до конца, понимает характер музыки, узнает и определяет, сколько частей в произведении;

выражает свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом;

способен различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);

умеет различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

*Пение:*

владеет элементарными певческими навыками: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);

умеет допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля";

*Музыкально-ритмические движения:*

способен двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание;

владеет навыками основных движений (ходьба и бег);

умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;

владеет навыками танцевальных движений: притопывание попеременно двумя ногами и одной ногой; кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них;

имеет навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

проявляет танцевально-игровое творчество, самостоятельность в исполнении песен, музыкальных игр и музыкально-ритмических движений в повседневной жизни, с радостью участвует в различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;

умеет сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

проявляет интерес к самостоятельному экспериментированию со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

4-5 лет

***Музыкальная деятельность***

### *Слушание:*

имеет навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца);

знаком с биографиями и творчеством некоторых русских и зарубежных композиторов, об истории создания оркестра, истории развития музыки, о музыкальных инструментах;

чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном;

замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);

умеет выразить полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

### *Пение:*

владеет элементарными навыками выразительного пения: умеет петь протяжно, подвижно, согласованно четко произносить слова; умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами;

поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

### *Песенное творчество:*

проявляет желание самостоятельно сочинять мелодию и импровизировать мелодии на заданный текст.

### *Музыкально-ритмические движения:*

владеет навыком ритмичного движения в соответствии с характером музыки; умеет самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;

владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; движение в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;

владеет навыками основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

### *Развитие танцевально-игрового творчества:*

способен к эмоционально-образному исполнению музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее).

### *Игра на детских музыкальных инструментах:*

умеет подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

5 – 6 лет

### **Музыкальная деятельность:**

#### *Слушание:*

различает жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

развита музыкальная память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза); развит навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка); знаком с творчеством некоторых композиторов.

*Пение:*

умеет петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо; имеет элементарные навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;

проявляет интерес к творческому исполнению песен разного характера.

*Песенное творчество:*

проявляет интерес к импровизации и сочинению мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

*Музыкально-ритмические движения:*

владеет чувством ритма, умением передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание;

ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;

владеет навыками исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);

знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов; развиты навыки инсценирования песен.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*

проявляет интерес к танцевальному творчеству (придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве);

умеет инсценировать содержания песен, хороводов.

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

проявляет интерес к игре на детских музыкальных инструментах;

исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;

6-8 лет

***Музыкальная деятельность:***

*Слушание:*

способен воспринимать звуки по высоте в пределах квинты - терции;

имеет музыкальный вкус, слух и музыкальную память;

имеет представление об элементарных музыкальных понятиях (темп, ритм); жанрах (опера, концерт, симфонический концерт); знаком с творчеством некоторых композиторов и музыкантов (русских, зарубежных); узнает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

*Пение:*

владеет практическими навыками выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; умеет брать дыхание и удерживать его до конца фразы; умеет петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

*Песенное творчество:*

проявляет интерес к самостоятельному придумыванию мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

*Музыкально-ритмические движения:*

умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание;

знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее);

проявляет танцевально-игровое творчество;

имеет навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*

проявляет творческую активность детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное);

импровизирует под музыку соответствующего характера.

*Игра на детских музыкальных инструментах:*

знаком с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке;

умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

*Планируемые результаты освоения регионального компонента в образовательной деятельности:*

*К двум годам:*

ребенок эмоционально реагирует на музыку, пение, игры-забавы, прислушивается к звучанию разных музыкальных инструментов.

*К трем годам:*

ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения

*К четырем годам:*

ребенок эмоционально откликается на народные песни, песни о родном крае.

*К пяти годам ребенок:*

проявляет интерес к народным праздникам  
эмоционально откликается на народные песни, песни о родном крае.  
умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах  
умеет выполнять простейшие движения русского народного танца.

*К шести годам ребенок:*

принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках;  
знает их названия  
эмоционально откликается на народные песни.  
умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах  
умеет выполнять простейшие движения русского народного танца.

*К восьми годам ребенок:*

с удовольствием слушает и исполняет народные песни.  
принимает осмысленное и активное участие в народных праздниках;  
знает их названия  
знает русские народные песни  
умеет играть простейшие мелодии на музыкальных инструментах  
умеет выполнять танцевальные движения русского народного танца.  
знает песни о родном крае.

### **Планируемые результаты проектной деятельности:**

*Проект «Игры звуками»:*

Дети имеют представление о музыкальных и шумовых инструментах: возникновении, разнообразии инструментов, способах игры на них.

Дети имеют представление о звуковых свойствах различных материалов и предметов из них.

У детей повысился уровень развития познавательных, музыкальных и творческих способностей, сформировался навык самостоятельных импровизаций в пении, движении, игре на музыкальных, шумовых инструментах, артикуляция во время пения стала выразительной и четкой.



Игра на шумовых инструментах помогла детям преодолеть застенчивость и стать активными участниками создания музыки.

*Проект «Художественное общение в музыке»:*

Дети правильно определяют характер произведения и называют его в двух – трех словах.

Дети выявляют субъекта музыкального произведения и определяют его эмоции.

Дети объясняют причину написания композитором данного произведения.

*Проект «Как стать Неболейкой?»:*

Повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей.

Стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка.

Повышение уровня речевого развития.

Профилактика простудных заболеваний

Стабильность физической и умственной работоспособности во всех сезонах года независимо от погоды.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога

а, начальным завершающим этапом проектирования образовательного процесса в дошкольной группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной

обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Цель педагогической диагностики – определение качественных и количественных изменений в развитии музыкальных и творческих способностей детей.

## **Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОСДО:**

Планируемые результаты освоения Программы заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства:

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Педагогическая диагностика направлена на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

Оптимизации работы с группой детей.

### **1. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **1.1. Содержание образовательной деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»**

<b>Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 1 – 2 года</b>
<p><i>Слушание</i> Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.</p>
<p><i>Пение</i> Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).</p>

*Музыкально-ритмические движения*

Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

**Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 2-3 лет**

*Слушание*

Педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чём, о ком поётся, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте: высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона.

*Пение*

Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне совместно с педагогом; поощряет сольное пение.

*Музыкально-ритмические движения*

Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым: хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук; учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

**Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 3-4 лет**

*Слушание*

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания

словом, мимикой, жестом.

Развивать у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии: громко, тихо. Совершенствовать у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов: музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.

### *Пение*

Способствовать развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне «ре» («ми») – «ля» («си»), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

### *Песенное творчество*

Учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».

Способствовать у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### *Музыкально-ритмические движения*

Учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба и бег)

Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию у детей навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички. Активизировать танцевально-игровое творчество детей; поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учить детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Поощрять детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

### *Игра на детских музыкальных инструментах*

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Формировать умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

## Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 4-5 лет

### *Слушание*

Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, с историей создания оркестра, с историей развития музыки, музыкальных

инструментов; учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); учить детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

### *Пение*

Учить детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах «ре» – «си» первой октавы; развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учить детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

### *Песенное творчество*

Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формировать у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### *Музыкально-ритмические движения*

Формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки; учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствовать танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения: из круга в рассыпную и обратно, подскоки; совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

### *Танцевально-игровое творчество*

Способствовать у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.); учить детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

### *Игра на детских музыкальных инструментах*

Формировать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствовать реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.).

## **Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 5-6 лет**

### *Слушание*

Учить детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствовать у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивать у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомить с творчеством некоторых композиторов.

### *Пение*

Формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать у детей песенный музыкальный вкус.

### *Песенное творчество*

Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

### *Музыкально-ритмические движения*

Развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.

Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием,

с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Знакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и др.) в разных игровых ситуациях.

### *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*

Развивать у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

### *Игра на детских музыкальных инструментах*

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Активизировать использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни

и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

## **Содержание образовательной деятельности по разделам музыкального воспитания для детей 6-8 лет**

### *Слушание*

Развивать у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивать музыкальную память;

способствовать развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха;

знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм);

жанрами (опера, концерт,

симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных); знакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской

Федерации.

*Пение*

Совершенствовать у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию, дикцию; закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально

и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

*Песенное творчество*

Учить детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощрять желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

*Музыкально-ритмические движения*

Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствовать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомить детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и др.); развивать у детей танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество*

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности: игра в оркестре, пение, танцевальные движения и др.; учить импровизировать под музыку соответствующего характера: лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик, сердитый козлик и др.; помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать у детей музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

*Игра на детских музыкальных инструментах*

Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; учить детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Активизировать использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную



деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

## 1.2. Вариативные формы, методы и средства реализации Программы

Программы подбираются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности.

Формы работы			
Режимные моменты	Совестная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей.
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<i>Ранний возраст</i>			
Слушание детских песенок, музыки Музыкальные игры, движения под музыку.	Игры с звучащими игрушками, элементарными музыкальными инструментами. Движения под музыку.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей;</li> <li>• Родительские собрания;</li> <li>• Индивидуальные беседы;</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> </ul>	
<i>Дошкольный возраст</i>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкальных произведений, песен, музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>- другие занятия;</li> <li>-театрализованная деятельность;</li> <li>-слушание музыкальных произведений, пение в группе;</li> <li>- прогулка (подпевание знакомых песен, попевок);</li> <li>- детские игры забавы, потешки;</li> <li>-рассматривание картинок,</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</li> <li>Игры (дидактические, музыкальные, народные).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей;</li> <li>Родительские собрания;</li> <li>Индивидуальные беседы;</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним);</li> <li>Создание соответствующей предметно-развивающей среды.</li> <li>Проектная деятельность.</li> <li>Семейные праздники</li> <li>Концерты</li> </ul>
<p>деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время);</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>- перед дневным сном;</li> <li>-при пробуждении;</li> <li>- на праздниках и развлечениях.</li> </ul>	<p>иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Проектная деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Просмотр книг и альбомов о музыкальном искусстве.</li> <li>Самостоятельная музыкально – ритмическая деятельность, песенное творчество.</li> <li>Игра на дми</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Музыкально-литературные вечера</li> <li>Дни открытых дверей</li> <li>Музыкальные гостиные</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей;</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</li> <li>Оказании помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</li> <li>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.</li> </ul>

## Методы и приемы реализации Программы

1. Наглядный метод: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; показ презентаций, видео материалов, игрушек, картинок, костюмов, относящихся к данному музыкальному произведению.

2. Словесный метод (обращение к сознанию ребенка, метод способствует осмысленности содержательности его деятельности): объяснение, пояснение, указание, поэтическое слово, беседа, замечание.

3. Практический метод: музыкальные игры, разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий. Упражнения. Игровые приёмы: воображаемые ситуации, дидактические игры.

Здоровьесберегающие технологии в музыкальном воспитании - это технологии сохранения и стимулирования здоровья (валеологические песенки- распевки, игровой массаж, дыхательная гимнастика и артикуляционная, логоритмические упражнения).

### Специфические методы и приемы музыкального воспитания:

1. Метод контраста.
2. Метод сопоставления представления о герое путем «сбора» его характеристик высказанных детьми.
3. Метод нахождения характеристик собственного переживания музыки и воссоздания на их основе характеристик героев.
4. Прием схематичных отражений музыки, на основе которых составляется представление о герое или о героях.
5. Прием «воссоздания образа героя по голосу».

**Средства.** Оборудование и материалы для музыкального развития детей, ТСО (интерактивная доска, презентации, видео материалы) Музыкально-дидактические игры, иллюстрации к музыкальным произведениям. Элементы ряжения, костюмов игровых персонажей. Атрибуты для игр и движений под музыку (детские музыкальные, шумовые инструменты, флажки, листочки, снежинки, султанчики и др.).

### 1.3. Способы поддержки детской инициативы

Вид музыкальной деятельности: **Слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах**

Технология проектирования музыкально-обогащенной развивающей предметно-пространственной среды в группах детского сада (А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская).

**Цель:** Проектирование музыкально – обогащенной среды группы с учетом музыкальных интересов, предпочтений детей, особенностей детской музыкальной субкультуры.

**I этап.** Обогащаем музыкой педагогический процесс. Для этого начинаем использовать музыку во время организации режимных моментов, самостоятельной детской деятельности. Репертуар может отбираться на основе музыкальных предпочтений детей.

**II этап.** Обогащаем развивающую предметно-пространственную среду группы. Для этого:  
- создаем или обновляем музыкальный уголок в группе;  
- распределяем песенный материал по разным тематическим уголкам для организации самостоятельной работы детей.

Вид музыкальной деятельности: **Развитие творчества**

С целью развития творческой активности у детей дошкольного возраста в различных видах детской деятельности используются:

- дидактические игры на развитие музыкальных способностей:

«Подумай и отгадай», «Сколько нас поёт?», «Буратино», «На чем играю?», «Что делаю в

домике?», «Птица и птенчики», «Теремок», «Кого встретил Колобок?», «Угадай-ка!», «Зайцы», «Светофор».

- художественная литература: сказки, потешки;
- атрибуты для игр-драматизаций, танцев, песен (шапочки, маски, элементы костюмов);
- дидактические средства (наборы сюжетных картинок, плакаты с изображением домашних животных, иллюстрации и репродукции «Времена года», портреты композиторов, карточки с изображением музыкальных инструментов;
- дидактические материалы по теме «Русское народное творчество» - художественные книги с иллюстрациями, предметы русского народного творчества (посуда, игрушки, музыкальные инструменты), образцы русской вышивки.

#### 1.4. Содержание индивидуальной и подгрупповой работы с детьми

Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми по музыкальному развитию осуществляется на протяжении всего учебного года. В ходе данной работы проводятся индивидуальные и подгрупповые занятия с детьми, которые испытывают затруднения в освоении программного материала, разучиваются индивидуальные танцы, песни с детьми к праздникам и утренникам. В ходе данной работы заполняются таблицы по индивидуальной работе с детьми по музыкальному развитию для каждой возрастной группы.

Квартал	Примерное содержание индивидуальной и подгрупповой работы с детьми
I квартал	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Диагностика музыкальных способностей детей.</li><li>2. Разучивание музыкального репертуара и театральных постановок к осенним утренникам, ко дню Матери на индивидуальных, подгрупповых занятиях.</li><li>3. Познакомить детей с содержанием музыкального уголка, учить использовать дидактические игры в свободной деятельности.</li><li>4. Индивидуальная работа с детьми по обучению игры на музыкальных инструментах.</li></ol>
II квартал	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Разучивание индивидуальных и подгрупповых танцев, песен, инсценировок к новомуднему, весеннему праздникам.</li><li>2. Совместно с логопедами и воспитателями групп выбрать детей для исполнения ролей на новогодних утренниках.</li><li>3. Беседа о народных праздниках, гуляниях (выявление глубины знаний детей). Разучить колядки, игры, хороводы к праздникам «Колядки» и Масленица.</li><li>4. Промежуточная диагностика музыкального развития детей.</li></ol>
III квартал	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Разучивание индивидуальных и подгрупповых танцев, песен, театральных постановок к выпускному празднику.</li><li>2. Индивидуальная работа с детьми по обучению игры на музыкальных инструментах.</li><li>3. Итоговая диагностика музыкальных способностей детей.</li></ol>

#### 1.5. Планирование взаимодействия музыкального руководителя с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

Главные цели:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

1. Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей.
2. Вовлечение родителей в музыкально-образовательный процесс.
3. Привлечение семей воспитанников к участию в совместных педагогических мероприятиях.

### Направление работы

Традиционные формы работы	Нетрадиционные формы работы
<p><b>Коллективные:</b> Выступление на родительских собраниях (сентябрь – май). Привлечение родителей к подготовке атрибутов, костюмов к праздникам в течение года.</p> <p><b>Индивидуальные:</b> Индивидуальные консультации по развитию музыкальных способностей детей по требованию.</p> <p><b>Информационные:</b> консультации, памятки, папки – передвижки в музыкальном уголке.</p>	<p><b>Досуговые:</b> Совместные праздники и досуги</p> <p><b>Познавательные:</b> мастер классы, консультации в родительских уголках</p> <p><b>Наглядно – информационные формы:</b> сайт ДОУ (в течение года)</p> <p><b>Совместные мероприятия педагогов и родителей:</b> родительские собрания, консультации, беседы, тематические выставки, всеобучи, акции, проекты.</p>
	<p><b>Совместные мероприятия педагогов, родителей и детей:</b> дни открытых дверей, семейные гостинный, календарь традиций, праздники, семейные конкурсы, семейный театр, концерты.</p>

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится в произвольной форме на основе методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков по слушанию музыки), специальных диагностических ситуаций. Используются специальные методики диагностических художественно-эстетического развития.

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. Осуществляя педагогическую диагностику, педагог наблюдает за поведением ребенка в естественных условиях, в разных видах деятельности, специфичных для детей раннего и дошкольного возраста.

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

В процессе наблюдения педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются в карте развития ребенка. Фиксация наблюдения позволят отследить, выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а так же скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, которые позволяют выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и др.

### Педагогическая диагностика проводится с периодичностью:

В группах дошкольного возраста - 3 раза в год, сентябрь-октябрь, январь, май;

В группах раннего возраста - 2 раза в год, январь, май.

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить и индивидуальную динамику развития ребенка.

Для проведения индивидуальной педагогической диагностики на разных этапах освоения программы используются следующие диагностические пособия:

- К.В. Тарасова «Диагностика музыкальных способностей у дошкольников».
- Т.Э. Тютюнникова «Мониторинг эффективности музыкального воспитания детей 3-7 лет».
- Ничепорчук Т.П. «Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг музыкальной деятельности».

### Вариативный план взаимодействия музыкального руководителя и родителей воспитанников

<i>Срок проведения</i>	<i>Названия мероприятий</i>	<i>Форма проведения</i>
<b>Сентябрь</b>	«День знаний в детском саду» «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи. «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»	Фотоотчет на сайте детского сада Анкетирование  Посещение родительский собраний
<b>Октябрь</b>	«Внешний вид детей на музыкальных занятиях» «Здравствуй, Осень золотая!»	Консультация  Индивидуальные консультации по подготовке к осенним праздникам. Участие родителей на празднике.
<b>Ноябрь</b>	«Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» «В матушкиной горнице»	Информация в родительские чаты в мессенджере WhatsApp Семейная гостинная с участием мам.
<b>Декабрь</b>	«Детская фонотека дома» «Новогодний карнавал»	Советы по организации Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам. Индивидуальные беседы об участии детей в новогоднем празднике.
<b>Январь</b>	«До свидания, елочка!» «Как слушать музыку с ребенком?»	Фотоотчет на сайте детского сада Информация в родительские уголки
<b>Февраль</b>	«День защитника Отечества» «Учите детей дышать»	Развлечение с участием пап Информационные буклеты
<b>Март</b>	«Музыка и здоровье»  «8 Марта»	Информация в родительский уголок Подготовка к празднику
<b>Апрель</b>	«День смеха»  «Разбуди в ребенке волшебника»	Изготовление костюмов к развлечению День открытых дверей
<b>Май</b>	«День Победы» «Выпускные вечера»	Подготовка к праздникам

**1.1. Формирование единого музыкально-творческого  
образовательного пространства ДОУ.**

**Перспективный план взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Группа</b>	<b>Формы организации</b>	<b>Элементы основного содержания</b>	<b>Месяц</b>
1	Работа с молодыми специалистами, вновь прибывшими воспитателями.	Вторая группа раннего возраста. Младшая группа	Индивидуальные консультации	Некоторые вопросы методики музыкального воспитания, организация музыкального процесса в группе, традиции детского сада, обязанности воспитателя в музыкальном воспитании дошкольников, эстетика внешнего вида воспитателя на праздничных мероприятиях.	Сентябрь
2	Подготовка и проведение осенних праздников	Все возрастные группы	Индивидуальные и групповые консультации, утренник	Обсуждение сценария, распределение ролей, изготовление костюмов, оформление зала. Рекомендации по закреплению песенного и ритмического репертуара.	Сентябрь Октябрь
3	Подготовка к празднику «День Матери»	Старший возраст	Индивидуальные консультации, открытое мероприятие для родителей	Обсуждение сценария праздника, выбор ведущих	Ноябрь
4	Подготовка и проведение новогодних праздников	Все возрастные группы	Групповые и индивидуальные консультации, утренник	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение ролей. Изготовление костюмов, атрибутов к танцам, театральным постановкам. Закрепление музыкального репертуара к новому году.	Ноябрь Декабрь
5	Анализ новогодних утренников	Все возрастные группы	Групповая форма	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей,	Январь

				педагогов	
6	Подготовка и проведение весенних праздников посвященных 8 Марта	Все возрастные группы	Групповые и индивидуальные консультации, утренник	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр. Изготовление атрибутов. Объяснение форм работы над песней в группе.	Февраль Март
7	Подготовка и проведение Дня смеха	Средний и старший возраст	Развлечение	Обсуждение сценария. Распределение ролей. Изготовление костюмов, атрибутов к празднику. Оформление зала. Работа в группе по закреплению музыкального репертуара к празднику.	Апрель
8	Результаты проведения утренников. Результаты диагностики музыкальных способностей детей на конец учебного года. Задачи на лето	Все возрастные группы	Аналитическая справка за учебный год на педагогическом совете	Анализ мониторинга музыкального развития и творческой активности детей. Знакомство с проектом плана мероприятий на лето	Май
9	Планирование совместной работы с педагогическим коллективом на год	Все возрастные группы	Индивидуальные беседы	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально-технической и методической базы, уровня возможностей детей, программы музыкального воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада.	Май

В течении учебного года взаимодействие с воспитателями при подготовке утренников, праздников, концертов осуществляется с помощью тетрадей взаимодействия «Мы играем и поём, очень весело живём», в которой содержатся слова разучиваемых на музыкальных занятиях стихов, песен, описаний движений танцев, игр и т.д.



## 1.6. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы

Коррекционно-развивающая работа (далее - КРР) и\или инклюзивное образование в Детском саду №2 направлены на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей - инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

### Задачи коррекционно-развивающей работы:

- определение особых (индивидуальных) образовательных потребностей обучающихся, в том числе с трудностями освоения Программы и социализации в ДОО;
  - своевременное выявление обучающихся с трудностями адаптации, обусловленными различными причинами;
  - Осуществление индивидуально-ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или психолого-педагогического консилиума образовательной организации (ППК));
  - Оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
  - содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;
- выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

КРР представляет собой комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в Детском саду №2 осуществляют педагоги и специалисты: педагог-психолог, учителя-логопеды.

Коррекционно-развивающая работа организуется: по обоснованному запросу у педагогов и родителей (законных представителей); на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППК.

**Содержание коррекционно-развивающей работы включает следующие направления / блоки:** диагностический, коррекционно-развивающий, консультативный и информационно - просветительский.

Диагностический блок КРР включает:

- своевременное всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребёнка; выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды;
- раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ДОО) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;
- комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;
- определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей;
- выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социально-психологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющихся трудностей;
- мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии;
- системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.

Непосредственно КРР включает:

- выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ/методик психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;
- организацию, разработку и проведение педагогами и специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации;
- коррекцию и развитие высших психических функций;
- развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическую коррекцию его поведения;
- развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;
- коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;
- создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности;

- создание насыщенной развивающей предметно - пространственной среды для разных видов деятельности;
- формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода\происхождения;
- оказание поддержки ребенку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты;
- преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми;
- помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребенка.

### Консультативный блок КРР включает:

– разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;

– консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;

– консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов коррекционно-развивающей работы с ребенком.

### Информационно-просветительский блок КРР предусматривает:

- различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений — обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогическим работникам - вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации;

- проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации.

### **Категории целевых групп обучающихся для включения их в программы КРР и программы психолого-педагогического сопровождения:**

1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;

2) обучающиеся с особыми образовательными потребностями (ООП):

– с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;

– обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребенком в посещении ДОО;

– обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;

– одаренные обучающиеся;

3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;

5) обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

## **Коррекционно-развивающая работа с нормотипичными детьми с нормативными кризисами развития**

Коррекционно-развивающая работа с данной целевой группой в Детском саду № 90 проводится с детьми при яркой выраженной симптоматике кризиса 3-х лет и 7-ми лет.

**Кризис 3-х лет.** Течение кризисного этапа описывается «семизвездием симптомов» (Л. С. Выготский). В трехлетнем возрасте поведение детей отличается упрямством, негативизмом, своеволием, строптивостью, протестами, обесцениванием, деспотизмом.

## Коррекционные задачи:

- Оказание помощи и поддержки в осуществлении поиска и реализации ребенком новых способов сотрудничества с взрослыми, в которых возможно проявление сильных сторон детского «Я».

- Недопущение закрепления негативных черт личности у ребёнка, как результата неправильного обращения с ним родителей в этот период.

- Активизировать интерес к предметам и действиям через общение со взрослым, в том числе в игровых ситуациях.

- Расширять сферу доступных ребёнку предметов.

- Обучать разнообразным действиям, играм с предметами.

- Развивать целеполагание, содействовать в достижении цели.

- Развивать возрастное новообразование – гордость за свои достижения.

- Создавать условия для проявления самостоятельности, преодоления психоэмоционального напряжения.

**Кризис 7-ми лет.** Основными проявлениями кризиса 7-ми лет являются капризность, негативизм, непослушание, раздражительность.

## Коррекционные задачи:

- Развивать навыки контекстного общения со взрослыми, формы сотрудничества с ровесниками, элементы рефлексии.

- Создавать условия для формирования адекватных переживаний в ситуации успеха, неудачи.

- Ориентировать ребёнка в пространстве внутреннего мира.

- Создавать условия для осознания ребёнком переживаний, связанных с возрастным статусом, развивать осознание адекватной, положительной временной перспективы.

- Формировать готовность принимать себя и другого человека как нравственную и психологическую ценность.

- Формировать психологическое новообразование – новую внутреннюю позицию.

## **Коррекционно-развивающая работа с обучающимися с особыми образовательными потребностями (ООП)**

Категория детей с ООП	Задачи работы
Дети ОВЗ и/или дети-инвалиды, получившие статус в установленном порядке	Коррекционно-развивающая работа с выстраивается согласно нозологическим группам и направлена на: <ul style="list-style-type: none"><li>• Предупреждение вторичных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся.</li><li>• Коррекцию нарушений психического развития.</li><li>• Формирование у обучающихся механизмов компенсации</li></ul>

	дефицитарных функций, не поддающихся коррекции. КРР с детьми с ОВЗ (при наличии заключения ПМПК) осуществляется в соответствии с АОП ДО.
Часто болеющие дети, обучающиеся по индивидуальному учебному плану/расписанию на основании медицинского заключения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Коррекция/развитие коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов.</li> <li>• Снижение тревожности.</li> <li>• Помощь в разрешении поведенческих проблем.</li> <li>• Создание условий для успешной социализации, оптимизации межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.</li> </ul> <p>Включение ЧБД в программу КРР осуществляется на основании</p>
	медицинского заключения и рекомендаций ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.
Обучающиеся, испытывающие трудности в освоении ООП, развитии, социальной адаптации, в том числе билингвальные обучающиеся, дети мигрантов, испытывающие трудности в понимании государственного языка РФ на дошкольном уровне образования	<p><u>Задачи работы с обучающимися, испытывающими трудности в освоении ОП ДО и развитии:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать познавательные интересы, самоконтроль в интеллектуальной деятельности, способность к интеллектуальному экспериментированию, интеллектуальному творчеству.</li> <li>• учить использовать приёмы произвольной регуляции внимания, памяти, восприятия, воображения, рассуждать, делать умозаключения.</li> <li>• формировать приёмы постановки и решения познавательных задач разными способами.</li> <li>• обучать родителей и педагогов эффективным приёмам взаимодействия с детьми в трудных воспитательных ситуациях. <u>Задачи работы с обучающимися, испытывающими трудности в социальной адаптации:</u></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование правил поведения в группе;</li> <li>• коррекция деструктивных эмоциональных состояний;</li> <li>• развитие коммуникативных навыков;</li> <li>• снятия психоэмоционального напряжения;</li> <li>• создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку.</li> </ul> <p><u>Задачи работы с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающие трудности в понимании государственного языка РФ на дошкольном уровне образования:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие коммуникативных навыков.</li> <li>• формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование уверенного поведения и социальной успешности.</li> <li>• коррекция деструктивных эмоциональных состояний, возникающих в последствии попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия).</li> <li>• создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку.</li> </ul>
Одарённые обучающиеся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.</li> <li>• вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребёнка, как в ДОО, так и в условиях семейного воспитания;</li> <li>• создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;</li> <li>• сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование коммуникативных навыков и развитие</li> </ul>
	<p>эмоциональной устойчивости;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организация предметно-развивающей, обогащённой образовательной среды в условиях ДОО, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.</li> </ul> <p>Включение ребенка в программу КРР осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.</p>

### **Коррекционно-развивающая работа с детьми и/или семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации**

Определение понятия «трудная жизненная ситуация» дано в статье 3 Федерального закона от 10.12.1995 № 195-ФЗ «Об основах социального обслуживания населения в Российской Федерации». К семьям, находящимся в категории трудной жизненной ситуации относятся: малообеспеченные, многодетные, неполные, семьи с детьми-инвалидами; семьи, в которых родители страдают психическими расстройствами, имеют умственную отсталость; семьи, оказавшиеся в экстремальной ситуации; семьи, имеющие в своём составе нетрудоспособных или длительно болеющих членов семьи, семьи выпускников интернатных учреждений.

В статье 1 Федерального закона Российской Федерации от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка Российской Федерации» сформулированы типичные трудные жизненные ситуации для ребенка.

Дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации (ТЖС) - это дети, оставшиеся без попечения родителей; дети - инвалиды; дети - жертвы вооруженных и межнациональных конфликтов, экологических и техногенных катастроф, стихийных бедствий; дети из семей беженцев и вынужденных переселенцев; дети, оказавшиеся в экстремальных условиях; дети - жертвы насилия; дети, проживающие в малоимущих семьях.

Данной категории детей может быть свойственно:

- изменение в эмоциональном состоянии и общении: замкнутость, изоляция, уход в себя, отвращение, стыд, вина, недоверие, истерическое поведение, враждебность, агрессия, аутоагрессия, быстрая потеря самоконтроля;
- глубокие и быстрые личностные изменения: снижение самооценки, неспособность защитить себя, смирение, подавленность, тревожность, уступчивость, угодливость, склонность к уединению, внешний локус контроля;
- нарушения сна (прерывистый, неглубокий, со вздрагиваниями и повторяющимися кошмарными сновидениями), питание (вплоть до булимии и анорексии);
- соматические и психосоматические расстройства (энурез, энкопрез, нервные тики и т.п.).

задержка в развитии ребёнка: речевые нарушения, задержка психического, интеллектуального, эмоционально-волевого развития;

- трудности в общении со сверстниками, избегание общения с прежними друзьями, отчуждение от братьев и сестёр, терроризирование младших детей и сверстников, жестокость по отношению к игрушкам;
- регрессивное поведение.

### Задачи КРР:

- создание «переходного пространства», где будет возможно выстраивание оздоравливающих отношений между помогающим взрослым (педагогом) и ребёнком.
- обеспечение поддержки, отдыха, комфорта, возможности играть.
- коррекция /развитие социально-коммуникативной, личностной, познавательной, эмоционально-волевой сферы.
- помощь в решении поведенческих проблем.

### **Коррекционно-развивающая работа с детьми и/или семьями, находящиеся в социально опасном положении**

Семья, находящаяся в социально опасном положении (СОП) - это семья, имеющая детей, где родители или законные представители несовершеннолетних не исполняют обязанности по их воспитанию, обучению и (или) содержанию и (или) отрицательно влияют на их поведение, либо жестоко обращаются с ними.

Основания, по которым несовершеннолетний и (или) семья могут быть признаны находящимися в социально опасном положении закреплены в статье 1 Федерального закона от 24 июня 1999 г. N 120-ФЗ.

Основными особенностями семьи, находящейся в социально опасном положении, являются: низкий уровень педагогической культуры, деструктивные эмоционально-конфликтные отношения между супругами, возможное наличие таких факторов (в единственном или совокупном их проявлении) как:

- социально-экономическое неблагополучие,
- аморальный образ жизни,
- зависимость от алкоголя и психоактивных веществ,
- деформированность общечеловеческих ценностных ориентации,
- неразборчивость в брачном выборе и повторные браки, без учета интересов детей,
- жестокое отношение к детям и насилие над ними,
- пренебрежение к санитарно-гигиеническим нормам и т.п.

Детям, воспитывающихся в таких семьях могут быть свойственны следующие особенности: трудности в коммуникации со сверстниками и взрослыми, эмоциональная незрелость, сниженная познавательная активность, отставание в психическом развитии.

### Задачи КРР:

- сопровождение процесса развития ребёнка (профилактика и коррекция отклонений в развитии ребёнка);
- проведение коррекционно-развивающих мероприятий, направленных на стабилизацию или налаживание детско-родительских отношений.

## Коррекционно-развивающая работа с обучающимися «группы риска»

К целевой группе обучающихся «группы риска» могут быть отнесены дети, имеющие проблемы с психологическим здоровьем; эмоциональные проблемы (повышенная возбудимость, апатия, раздражительность, тревога, появление фобий); поведенческие проблемы (грубость, агрессия, обман); проблемы неврологического характера (потеря аппетита); проблемы общения (стеснительность, замкнутость, излишняя чувствительность, выраженная нереализованная потребность в лидерстве); проблемы регуляторного характера (расстройство сна, быстрая утомляемость, навязчивые движения, двигательная расторможенность, снижение произвольности внимания).

Направленность КРР с воспитанниками, имеющими девиации развития и поведения включает:

- коррекция/развитие социально-коммуникативной, личностной, эмоционально - волевой сферы;
- Помощь в решении поведенческих проблем;
- формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;
- Развитие рефлексивных способностей;
- Совершенствование способов саморегуляции.

Включение ребенка из «группы риска» в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога/родителей (законных представителей).

КРР с обучающимися целевых групп осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно - развивающих групповых/индивидуальных занятий.

КРР строится дифференцированно, в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах) и должна предусматривать индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

Коррекционно-развивающая работа в Детском саду № 2 реализуется в форме групповых и/или индивидуальных коррекционно-развивающих занятий. Выбор конкретной программы коррекционно-развивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется педагогами и специалистами самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся. Содержание коррекционно-развивающей работы для каждого обучающегося определяется с учетом его ООП на основе рекомендаций ППК Организации.



## **2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы**

Успешная реализация Программы обеспечена совокупностью психолого-педагогических условий:

- признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями;

- учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития).

Требования к психолого-педагогическим условиям реализации Программы изложены в п.3.2.1. ФГОС ДО:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

### **2.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Реализация Программы осуществляется в групповом помещении,

соответствующем требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности, требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой, требованиям к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование), оснащение (предметы).

*Предметно-развивающая среда в ДОО содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.*



Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), соответствующими материалами, в том числе расходным игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем (в соответствии со спецификой Программы).

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);

- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.; наличие в группах полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды предполагает наличие в группах различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей; периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.

Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность;

- свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

- исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

### **2.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

Реализация Программы осуществляется в музыкальном зале и групповых помещениях, соответствующим требованиям санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам, правилам пожарной безопасности, требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей, оснащённости помещений развивающей предметно - пространственной средой, требования к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование), оснащение(предметы).

Вид помещения, функциональное использование	Описание обеспеченности средствами обучения			
<p><b>Музыкальный зал и кабинет</b></p>	<p><i>Материально-техническое оборудование:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стулья для детей</li> <li>- зеркала</li> <li>- зеркальный шар</li> <li>- ширма (малая, большая)</li> <li>- фортепиано</li> <li>- синтезатор</li> <li>- музыкальный центр</li> <li>- мультимедийная установка,</li> <li>- интерактивная доска,</li> <li>- ноутбук</li> <li>- аудио и видео материалы</li> </ul> <p><i>Музыкально-дидактические игры:</i></p> <p>«Что делают зайцы?»</p> <p>«Узнай, какой инструмент»</p> <p>«Узнай по голосу»</p> <p>«Найди маму»</p> <p>«Светофор»</p> <p>«Сколько нас поет»</p> <p>«Что делают дети»</p> <p>«Музыкальный телефон»</p> <p>«Узнай по ритму»</p> <p>«Выложи мелодию»</p> <p>«Три кита в музыке»</p> <p>«Солнышко и дождик»</p> <p>«Весело-грустно»</p>	<p><i>Детские музыкальные и шумовые инструменты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- деревянные ложки</li> <li>- бубны</li> <li>- погремушки</li> <li>- бубенцы</li> <li>- треугольники</li> <li>- металлофоны</li> <li>- ксилофоны</li> <li>- колокольчики</li> <li>- барабаны</li> <li>- маракасы</li> <li>- мини- бубны</li> <li>- трещетки (круговая, веерная)</li> </ul>	<p><i>Атрибуты для танцев инсценеровок, игр:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- платочки (красные, желтые, зеленые)</li> <li>- султанчики (серебряные, голубые)</li> <li>-осенние листья</li> <li>- цветы</li> <li>- помпоны</li> <li>- звезды на палочке светящиеся</li> <li>- конфетки</li> <li>- маракасы</li> <li>- белые шарфы</li> <li>- трости</li> <li>- мягкие морковки</li> <li>- муляжи овощей, фруктов, грибов</li> </ul>	<p><i>Учебно-наглядный материал:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- портреты русских и зарубежных композиторов</li> <li>- презентации для музыкальных занятий</li> <li>- иллюстрации музыкальных инструментов, к музыкальным произведениям, по временам года.</li> <li>- шкатулка с наклейками для поощрения деятельности детей</li> <li>- домик-декорация</li> <li>- маски животных, овощей, ягод, грибов</li> <li>- куклы, игрушки для занятий</li> <li>- перчаточные куклы по русским народным сказкам</li> </ul>

<b>Костюмерная</b> Хранение детских и взрослых костюмов, элементов одежды, аксессуаров.	<i>Костюмы для взрослых:</i> - Дед Мороз - Снегурочка - Снеговик - Снежная королева -Санта Клаус - Белый медведь - Кот Матроскин - Лиса - Клоун - Осень	<i>Костюмы для детей:</i> - сарафаны русские народные - белые накидки -юбки (красно-синие, красные, оранжевые, желтые) - брюки (желтые, оранжевые, красные) - платья«березки» -костюмы овощей - белые блузки - Зайчик - гимнастреки
	- Весна - Король - Туча - Сарафан русский народный - Ночь - Баба Яга -Кот Леопольд - Нептун - Буратино - Карлсон - Солнышко -Красное платье в черный горошек	-пилотки - зеленые накидки - ободки ромашки

### Описание обеспеченности методическими материалами

1. Абдулин Э. Б. Теория музыкального образования. – М.: Академия, 2004.
2. Буренина А. И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012.
3. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – 2-е изд. –М.: Просвещение, 1982.
4. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. –М.: Просвещение, 1968.
5. Выготский Л. С. Психология искусства.– М.: Искусство, 1986.
6. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ методическое пособие. – М: Творческий центр, 2010.
7. Гогоберидзе А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов-н/Д : Феникс, 2008.
8. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. –М.: Академия, 2005.
9. Давыдова М. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: ВАКО, 2006.
10. Дубровская Е. А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Школьная Пресса, 2005.
11. Евтодьева А.А. Авторское Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме. 2017г.

12. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2016.
13. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М.: ВЛАДОС, 2000.
14. Кабалевский Д. Б. Как рассказать детям о музыке?. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1989.
15. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;
16. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Скрипторий 2003, 2012.
17. Музыкальные занятия группа раннего возраста ( от 2 до 3 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
18. Музыкальные занятия младшая группа (от 3 до 4 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
19. Музыкальные занятия подготовительная группа (от 6 до 7 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
20. Музыкальные занятия средняя группа (от 4 до 5лет) автор составитель Е.Н. Арсенина

21. Музыкальные занятия старшая группа (от 5 до 6 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
22. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. – М.: Академия, 1998.
23. Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст / О. А. Трофимова, О. В. Толстикова, Н. В. Дягилева, О. В. Закревская; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»
24. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 (с изм. от 04.04.2014) «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
25. Праздник каждый день «Ясельки» авторы И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева, - СПб 2010
26. Приказ Минобрнауки России от 17.10 2013 № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;
27. Приказ Минобрнауки России от 17.10 2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
28. Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации программы изложен в п.33 Федеральной образовательной программы, в том числе примерный перечень музыкальных произведений (п.33.2.);
29. Психологический словарь / под ред. Давыдова В.В. [и др.]. – М., 1983.
30. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М.: ВЛАДОС, 1998.
31. Радынова О. П. Слушаем музыку. –М.: Просвещение, 1990.
32. Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: Статьи и исследования. –Л. : Советский композитор, 1980.
33. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
34. Тагильцева Н. Г. Учим дошкольников слушать // Музыкальный

руководитель. – 2007. – № 5. – С. 26–29.

35. Тагильцева Н. Г. Учимся слушать музыку в школе развития // Искусство в школе. – 2007. – №5. – С. 24–26.

36. Тагильцева Н. Г. Эстетическое восприятие музыкального искусства и самосознание ребенка. – Екатеринбург, 2008. – 101 с.

37. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева, И.В.Алексеева. С-П.,2005. Часть1,2.

38. Устава МБДОУ «Детский сад № 90 комбинированного вида»

39. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);

40. Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. №371 – ФЗ «О внесении изменений в Российской Федерации» и статьи 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;

41. Федерального закона от 29.12. 2012 № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
42. Яфальян А. Ф. Эстетическое образование в период детства. – Екатеринбург, 2004.

## **2.4. Учебный план программы**

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки, продолжительность непрерывной организованной образовательной деятельности определяется Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов музыкальной деятельности: речевой, песенной, танцевальной, игровой, творческой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированные формы обучения - различные виды занятий: комплексные, интегрированные, доминантные, тематические, авторские.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога – музыканта (методом наблюдения).

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будут равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа с детьми и вечера развлечений проводятся согласно календарному плану.



## **Расписание музыкальных занятий**

### **1.1. Содержание традиционных мероприятий**

#### **2.5. Перспективы работы по совершенствованию и развитию Программы**

Предполагается апробирование разработанной рабочей программы на уровне детского сада, с целью ее совершенствования и развития, которое предполагается осуществлять с участием профессионального сообщества педагогов и сетевых партнеров по реализации образовательных программ.

Организационные условия для участия вышеуказанной общественности в совершенствовании и развитии рабочей программы будут включать:

- предоставление доступа к открытому тексту программы в электронном и бумажном виде;
- предоставление возможности апробирования рабочей программы и обсуждения результатов с участниками образовательных отношений.

Для совершенствования и развития кадровых ресурсов, требующихся для реализации программы, предусмотрено прохождение курсов повышения квалификации, участие в семинарах, вебинарах, форумах профессиональных сообществ музыкальных руководителей в целях самообразования по организации музыкальной деятельности и реализуемым технологиям музыкального развития детей.

В процессе реализации программы планируется:

- совершенствование материально-технических условий, в том числе необходимых для создания развивающей предметно-пространственной среды,
- пополнение программно-методического обеспечения программы.















