

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 2 комбинированного
вида»(Детский сад № 2)
адрес: улица Кирова, 17а, г. Каменск-Уральский,
Свердловская область, Россия

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Детского сада № 01
Протокол от 31.07.2023г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим
Детским садом № 2
Приказ № 65 от 31.07.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**в области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность»
адаптированной образовательной программы дошкольного образования
для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 2 комбинированного вида»**

Разработана в соответствии с

федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования
(утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте
России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8
ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный №
72264)

федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом
Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря
2022 г., регистрационный № 71847)

**федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для
обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**
(утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации
от 30 сентября 2022 г. № 874, зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 2
ноября 2022 г., регистрационный № 70809)

Срок реализации программы:

2023-2024 учебный год

Рабочая программа разработана
музыкальным руководителем
Колмогорцевой Н.М.
Первая квалификационная категория

СОДЕРЖАНИЕ

I. <u>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</u>	3
1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Основные цели и задачи реализации Образовательной коррекционной программы дошкольного образования.....	5-6
1.2. Специфические принципы и подходы к формированию рабочей программы для обучающихся с ТНР.....	7
1.3. Характеристика детей и групп ДОО (ТНР).....	8
1.4. Особенности музыкального развития воспитанников 5-6 и 6-7 лет с ТНР.....	9
1.5. Планируемые результаты.....	10
1.6. Целевые ориентиры освоения рабочей программы детьми 5-6 и 6-7 лет с ТНР.....	10-12
II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.Содержание образовательной области Художественно - эстетическое развитие (музыкальная деятельность).....	12-14
2.2.Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.....	14-21
2.3. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ТНР.....	22
2.4. Коррекционно-развивающая работа в образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" (музыка).....	23-25
2.5. Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 5-6 и 6-7 лет с ТНР.....	25-29
2.6. Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса.....	29
2.7. Способы поддержки детской инициативы (проектная деятельность).....	30
Составительская программа « Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ через театральную-игровую деятельность « А вы любите театр?»»	
III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	30
3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ТНР.....	31
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	32-33
3.3. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса по видам музыкальной деятельности.....	33-44
3.4 Материально-техническое оснащение программы.....	44-45
3.5.Перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы.....	45-46
3.6.Примерный перечень музыкальных произведений.....	46-50
3.7.Календарно-тематическое планирование АООП для детей с ТНР на 2023-2024 учебный год.....	50-53
3.8.Организация праздников, досугов, развлечений.....	53-54
3.9.Расписание непосредственно образовательной деятельности на 2023-2024 уч.год.....	54
3.10.График работы, циклограмма.....	54-56
3.11.Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания Программы.....	56-57
3.12.Организация мониторинга освоения основной общеобразовательной программы.....	57-58

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя для детей от 5 до 7 лет группы компенсирующей направленности разработана на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи; федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО); федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874, зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809).

Нормативно - правовой основой для разработки Программы являются следующие нормативно - правовые документы:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно - нравственных ценностей»;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874, зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно -эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября

2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573);

– Образовательная программа дошкольного образования «СамоЦвет»: дошкольный возраст / О. А. Трофимова, О. В. Толстикова, Н. В. Дягилева, О. В. Закревская; Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»;

- Устав МБДОУ «Детский сад № 2 комбинированного вида»;
- Программа развития МБДОУ «Детский сад № 2 комбинированного вида»;
- Муниципальные и локальные документы.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО.

Обязательная часть Программы соответствует ФОП ДО и ФАОП ДО и обеспечивает:

– воспитание и развитие ребенка дошкольного возраста как гражданина Российской Федерации, формирование основ его гражданской и культурной идентичности на доступном его возрасту содержании доступными средствами;

– создание единого ядра содержания дошкольного образования (далее–ДО), ориентированного на приобщение детей к духовно-нравственным и социокультурным ценностям русского народа, воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру своей семьи, большой и малой Родины;

– создание единого федерального образовательного пространства воспитания и обучения детей от рождения до поступления в начальную школу, обеспечивающего ребенку и его родителям (законным представителям), равные, качественные условия ДО, вне зависимости от места и региона проживания.

В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены выбранные участниками образовательных отношений программы, направленные на развитие детей в образовательных областях, видах деятельности и культурных практиках (парциальные образовательные программы), отобранные с учетом приоритетных направлений, климатических особенностей, а также для обеспечения коррекции нарушений развития и ориентированные на потребность детей и их родителей. Объем обязательной части Программы составляет не менее 60% от ее общего объема (прописана основным шрифтом); части, формируемой участниками образовательных отношений, не более 40% (прописана курсивом).

Программа представляет собой учебно-методическую документацию, в составе которой:

- рабочая программа воспитания;
- режим и распорядок дня для всех возрастных групп ДОО;
- учебный план (часть 9 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»);
- календарный учебный график (часть 9 статьи 2 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»);
- календарный план воспитательной работы.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в Программе содержится целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе Программы представлены цели, задачи, принципы и подходы к ее формированию; планируемые результаты освоения Программы в дошкольном возрасте (с трех до восьми лет), а также на этапе завершения освоения Программы; характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Содержательный раздел Программы включает описание:

- задач и содержания образовательной деятельности по музыкальному воспитанию в соответствии с федеральной программой и с учетом используемых методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.
- вариативных форм, способов, методов и средств реализации Федеральной программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов;
- особенностей образовательной деятельности разных видов и культурных практик;
- способов поддержки детской инициативы;
- особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся;
- образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.

Содержательный раздел включает рабочую программу воспитания, которая раскрывает задачи и направления воспитательной работы, предусматривает приобщение детей к российским традиционным духовным ценностям, включая культурные ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Организационный раздел Программы включает описание:

- психолого-педагогических и кадровых условий реализации Программы;
- организации развивающей предметно-пространственной среды (далее – РППС);
- материально-техническое обеспечение Программы;
- обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

1.1. Основные цели и задачи реализации Образовательной коррекционной программы дошкольного образования

Цель реализации программы: обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений; развитие творческих способностей детей через самовыражение.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Задачи программы:

- реализация содержания АОП ДО;
- коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ОВЗ, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ОВЗ в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ОВЗ как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры обучающихся с ОВЗ, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ОВЗ;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья обучающихся с ОВЗ;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- воспитание интереса музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребностей в самовыражении.

Рабочая программа построена на следующих принципах:

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.
5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество Организации с семьей.
7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Цели образования в части, формируемой участниками образовательных отношений

- 1) Воспитание любви к малой Родине, родному краю, осознание его многонациональности.
- 2) Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу, родному краю, культурному наследию своего народа.
- 3) Формирование бережного отношения к родной природе.
- 4) Развитие личности ребенка средствами народной культуры, с опорой на фольклорный материал.
- 5) Формирование интереса к национально-культурным традициям.
- 6) Создание развивающей среды для самостоятельной и совместной деятельности, с опорой на фольклорный материал, предоставляющей детям возможность проявить свое творчество.

1.2. Специфические принципы и подходы к формированию рабочей программы для обучающихся с ТНР:

1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся: Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, оказанию психолого-педагогической и (или) медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи).
2. Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.
3. Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.
4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся с ТНР тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое - с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТНР дошкольного возраста.
5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за Организацией остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

1.3. Характеристика детей и групп ДОО (ТНР)

Дети с нарушениями речевого развития – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух и интеллект, но есть значительные нарушения речи, влияющие на формирование других сторон психики.

Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи. Одни из них касаются только произносительных процессов и обнаруживаются в снижении внятности речи без сопутствующих проявлений. Другие затрагивают фонематическую сторону языка и выражаются не только в дефектах произношения, но и в недостаточном овладении звуковым составом слова, влекущим за собой нарушения чтения и письма. Третьи представляют собой коммуникативные нарушения, которые могут препятствовать обучению ребенка в школе общего назначения.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи – это дети с поражением центральной нервной системы, что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности.

Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

У таких детей отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

При первом уровне речевого развития (по Р. Е. Левиной) наблюдается полное или почти полное отсутствие словесных средств общения в возрасте, когда у детей без речевой патологии речь в основном сформирована (5-6 лет). Словарный запас состоит из звуковых и звукоподражательных комплексов, в большинстве случаев непонятных окружающим и сопровождающихся жестами. Дети с такими особенностями относятся к так называемым «безречевым».

На втором уровне (по Р.Е. Левиной) появляются, хотя и искаженные, общеупотребительные слова. Намечается различие некоторых грамматических форм. Вместе с тем произносительные возможности детей значительно отстают от возрастной нормы.

Третий уровень (по Р.Е. Левиной) характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Дети вступают в контакты с окружающими, но лишь в присутствии взрослого и с его помощью. Свободное общение крайне затруднено.

Четвертый уровень (по Т.Б. Филичевой) характеризуется легкими лексико-грамматическими нарушениями, которые затрудняют овладение детьми письменной речью при начале школьного обучения.

Дети с общим недоразвитием речи имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции.

Неполноценная речевая деятельность отражается на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. У наиболее слабых детей низкая мнемическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется также в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением.

У части детей отмечается соматическая ослабленность и замедленное развитие локомоторных функций; им присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы – плохая координация движений, снижение скорости и ловкости их выполнения.

Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции. Часто встречается недостаточная координация пальцев кисти руки, недоразвитие мелкой моторики.

Особую группу детей с нарушениями речи составляют дети с заиканием, ринолалией, дисфонией. При всем разнообразии патологических проявлений (наличие судорожности в процессе речевого акта при заикании, грубые нарушения звукопроизношения и несформированность фонематического восприятия при ринолалии, нарушения качества голоса при дисфонии), существует ряд общих психолого-педагогических особенностей, характеризующих этих детей. Это, прежде всего, личностные нарушения

– фиксированность на дефекте, трудности вербальной коммуникации, речевой и поведенческий негативизм, что усложняет структуру нарушений и ведет к нарушению социальной адаптации.

1.4. Особенности музыкального развития воспитанников 5-6 и 6-7 лет с ТНР

5-6 лет

В музыкальном развитии у дошкольников с ТНР (ОНР) продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой.

Дети могут различать музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), при помощи взрослого выделяют отдельные средства музыкальной выразительности, различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности достаточно хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений. В танцах, музыкальных играх они способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте у детей с ТНР (ОНР) могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

Присутствует интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

6-7 лет

В музыкальном развитии продолжается приобщение детей с ТНР (ОНР) к музыкальной культуре. Формируется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, они эмоционально откликаются при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Дети могут различать музыкальные произведения разных жанров, стилей, эпох, узнают и называют знакомые произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Интерес к восприятию (слушанию) музыки становится достаточно устойчивым. Развиваются музыкально-сенсорные способности.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

Несмотря на ограниченные возможности здоровья, детям свойственна направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

1.5. Планируемые результаты

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в

виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ОВЗ к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ОВЗ. Они представлены в виде изложения возможных достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства.

1.6. Целевые ориентиры освоения рабочей программы детьми 5-6 лет:

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТНР, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

Восприятие музыки	Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звуки по высоте, в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов.
Пение	Поёт в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, своевременно начинает и заканчивает песню, поёт умеренно, громко и тихо. Развит навык сольного пения с музыкальным сопровождением. Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.
Песенное творчество	Умеет импровизировать мелодию на заданный текст. Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, весёлую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Хорошо ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. Выполняет основные танцевальные движения. Умеет инсценировать песни; изображать сказочных животных и птиц.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни. Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных инструментах	Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

Целевые ориентиры освоения рабочей программы детьми 6-7 лет

Восприятие музыки	Различает жанры музыкальных произведений (опера, концерт, симфонический оркестр). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения. Различает звуки по высоте в пределах квинты-терции; звучание музыкальных инструментов.
Пение	Поёт в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, старается

	<p>удерживать дыхание до конца фразы, своевременно начинает и заканчивает песню, обращает внимание на артикуляцию, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.</p> <p>Развит навык сольного и коллективного пения, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. Развит песенный музыкальный вкус.</p>
Песенное творчество	<p>Умеет придумывать мелодии.</p> <p>Самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).</p>
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	<p>Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p>Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни, выразительно действует с воображаемым предметом. Проявляет активность и самостоятельность.</p> <p>Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Умеет играть на металлофоне, ударных инструментах; трещотках, погремушках, треугольниках.</p> <p>Исполняет музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.</p> <p>Развито творчество, самостоятельно активно действует.</p>

Планируемые результаты коррекционно-развивающей деятельности:

- правильно произносит все звуки, замечает ошибки в звукопроизношении;
- грамотно использует все части речи, строит распространенные предложения;
- владеет словарным запасом, связанным с содержанием музыкального образования;
- отражает в речи собственные впечатления, представления о музыкальных произведениях и музыкальном искусстве;
- грамотно использует все части речи, строит распространенные предложения.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, - проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно — смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно — эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1155 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2. Содержание образовательной области Художественно-эстетическое развитие (музыкальная деятельность)

В образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" основными задачами образовательной деятельности с детьми ТНР является создание условий для:

-развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;

-развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;

-приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла;

-формирования представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

В сфере развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества. Программа относится к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность обучающихся в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности.

Возраст	Содержание
От 5 до 6 лет	Обучающийся в возрасте 5-ти лет, в том числе и с ТНР, активно проявляет интерес к миру искусства (музыки, живописи). В рамках образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" педагогические работники создают соответствующую возрасту обучающихся, особенностям развития их моторики и речи среду для детского художественного развития. При реализации направления "Музыка" обучающиеся учатся эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивают слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух

	<p>(звукорисующий, ритмический, динамический, тембровый), привлекают их к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Обучающиеся учатся распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы)</p> <p>Музыкальные занятия проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-логопед. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.</p>
От 6 до 7-8 лет	<p>Основной формой организации работы с детьми становятся занятия, в ходе которых решаются более сложные задачи, связанные с формированием операционально-технических умений. На этих занятиях особое внимание обращается на проявления детьми самостоятельности и творчества.</p> <p>Реализация содержания раздела "Музыка" направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.</p> <p>Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.</p> <p>Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.</p> <p>В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звукорисующий, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.</p> <p>Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.</p>

Ценности: «Культура» и «Красота»

Задачи воспитания:

- воспитание эмоциональной отзывчивости к красоте;
- воспитание интереса и желания заниматься продуктивными видами деятельности;
- воспитание способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быте, природе, поступках, искусстве;
- воспитание стремления к отображению прекрасного;
- воспитание зачатков художественно-эстетического вкуса.

2.1. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы

1. Формы, способы, методы и средства реализации программы, которые отражают следующие аспекты образовательной среды:

- характер взаимодействия с педагогическим работником;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

2. Взаимодействие педагогических работников с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

3. С помощью педагогического работника и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии с педагогическим работником и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

4. Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если педагогический работник выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения педагогического работника и ребенка в Организации и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях "свободного воспитания". Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение педагогического работника в процесс деятельности. Педагогический работник участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

5. Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Педагогический работник не подгоняет ребенка под какой-то определенный "стандарт", а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Педагогический работник старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений с педагогическим работником и другими детьми.

6. Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих. Он приобретает чувство уверенности

в себе, не боится ошибок. Когда педагогический работник предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

7. Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда педагогический работник поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между педагогическим работником и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

8. Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь педагогический работник везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

9. Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку педагогические работники не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

10. Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, педагогические работники содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

11. Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения с педагогическим работником и переносит его на других людей.

Для реализации задач Программы применяются общедидактические методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, художественно-практический, музыкально-игровой.

Особое внимание уделяется таким методам, которые стимулируют у воспитанников компенсаторные процессы:

1. Музыкально-игровые упражнения - это ритмо-интонационные упражнения и ритмодекламация под отстукивание ритма, специальные упражнения для формирования чувства ритма, звуковысотного, тембрового, динамического слуха. Данные упражнения способствуют развитию музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.

2. Задания в форме музыкально-дидактической игры. Музыкально-дидактические игры непосредственно влияют на развитие музыкальности и музыкальных способностей. Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что ребенок в доступной игровой форме не только усваивает конкретные знания и навыки, но и овладевает способами действий.

3. Творческие задания - это задания на звукоподражание, вопросно-ответные импровизации, сочинение контрастных мелодий, задания на сочинение мелодий с опорой на заданные интонацию, мотив или текст. Творческие задания побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной форме. Благодаря творчеству развиваются такие важные личностные качества ребенка как инициативность, любознательность, самостоятельность.

4. Двигательные образные импровизации под музыку. Метод направлен на передачу интонаций музыки в пластике движений. Эффективный прием - «свободное дирижирование» в процессе восприятия музыки.

	Общеобразовательные группы	Группы коррекционной направленности для детей с ТНР
--	-----------------------------------	--

<p>Формы образовательной деятельности</p>	<p>НОД; досуги - праздники, развлечения; клуб любителей музыки; музыкальные гостиные; концерты; индивидуальная работа; самостоятельная деятельность.</p>	<p>НОД; досуги - праздники, развлечения; Клуб любителей музыки; музыкальные гостиные; концерты. Логопедическая ритмика</p>
<p>Средства образовательной деятельности</p>	<p>Музыкально-ритмические движения; пение; восприятие музыкальных произведений; пляски; игра.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения; пение; восприятие музыкальных произведений; пляски; игра. Упражнения для развития мелкой моторики, физминутки, ритмические упражнения, артикуляционная гимнастика, упражнения на развитие дыхания иглолоса.</p>
<p>Приёмы образовательной деятельности</p>	<p>Зрительная наглядность; слуховая наглядность; рассказ, беседа; указание; уточнение; поощрение; Творческие задания; Показ лучшим ребенком; использование малых литературных форм;</p>	<p>Специально подобранный материал в соответствии с речевыми возможностями детей использование фонопедических приемов.</p>

2.2. Взаимодействие с семьями обучающихся

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников с ТНР:

1. Формирование базового доверия к миру, к людям, к себе - ключевая задача периода развития ребенка в период дошкольного возраста.

2. С возрастом число близких людей увеличивается. В этих отношениях ребенок находит безопасность и признание, они вдохновляют его исследовать мир и быть открытым для нового. Значение установления и поддержки позитивных надежных отношений в контексте реализации Программы сохраняет свое значение на всех возрастных ступенях.

3. Процесс становления полноценной личности ребенка происходит под влиянием различных факторов, первым и важнейшим из которых является семья. Именно родители (законные представители), семья в целом, вырабатывают у обучающихся комплекс базовых социальных ценностей, ориентации, потребностей, интересов и привычек.

4. Взаимодействие педагогических работников Организации с родителями (законным представителем) направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей). Задача педагогических работников - активизировать роль родителей (законных представителей) в воспитании и обучении ребенка, выработать единое и адекватное понимание проблем ребенка.

5. Укрепление и развитие взаимодействия Организации и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания ребёнка, формирование основ полноценной, гармоничной личности. Главной ценностью педагогической культуры является ребенок - его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека.

6. Основной целью работы с родителями (законными представителями) является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

7. Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- выработка у педагогических работников уважительного отношения к традициям семейного воспитания обучающихся и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;

- вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс;

- внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями (законным представителем), активизация их участия в жизни детского сада;

- создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

- повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения обучающихся.

8. Работа, обеспечивающая взаимодействие семьи и дошкольной организации, включает следующие направления:

аналитическое - изучение семьи, выяснение образовательных потребностей ребёнка с ТНР и предпочтений родителей (законных представителей) для согласования воспитательных воздействий на ребенка;

коммуникативно-деятельностное - направлено на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей); вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс; создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;

информационное - пропаганда и популяризация опыта деятельности Организации;

создание открытого информационного пространства (сайт Организации, форум, группы в социальных сетях).

Планируемый результат работы с родителями (законными представителями), включает:

- организацию преемственности в работе детского сада и семьи по вопросам оздоровления, досуга, обучения и воспитания;

- повышение уровня родительской компетентности;
- гармонизацию семейных детско-родительских отношений.

С целью повышения педагогической культуры и активизации внимания и деятельности родителей, направленных на решение коррекционно-развивающих и психолого-педагогических задач в группе ТНР реализуется Марафон «Заинтересованный родитель». Его задачи:

- установление партнерских отношений с семьями воспитанников с ТНР;
- способствование созданию условий для партнерского общения родителей и детей на основе общего дела, объединение усилий для развития и воспитания детей;
- поддержка уверенности родителей в их педагогических возможностях;
- создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов.

Планируемый результат: сделать родителей активными участниками образовательного процесса, оказав им помощь в воспитании и обучении ребенка с ТНР.

Марафон предполагает следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

- родительские собрания;
- семинар-практикум;
- мастер-класс;
- тренинги;
- день открытых дверей;
- детский практикум;
- консультации;
- выставки;
- семейные проекты;
- акции;
- арт-студия;

Перспективный план взаимодействия с родителями.

Месяц	Форма деятельности	Содержание деятельности
Сентябрь	Выступление на родительском собрании. Анкетирование.	«Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет по музыкальному воспитанию». Познакомить родителей с задачами музыкального воспитания на учебный год. Выявление запросов и возможностей родителей по музыкальному воспитанию детей.
	Оформление музыкального уголка	«Музыкально-ритмические движения»
	Индивидуальная консультация	«Вопросы-ответы» Решение проблемных ситуаций, ответы на интересующие вопросы.
Октябрь	Оформление музыкального уголка	«Музыка в общении с ребенком». Распространять педагогические знания среди родителей, активизировать родительское внимание. («Путешествие в мир музыки»стр.2)
	Индивидуальная консультация	«Вопросы-ответы» Решение проблемных ситуаций, ответы на интересующие вопросы.
Ноябрь	День открытых дверей.	Знакомить родителей со спецификой музыкального воспитания в детском саду.
	Оформление музыкального уголка	Расширять кругозор родителей в области музыкального воспитания детей. («Путешествие в удивительный мир музыки» (стр.1,4)
	Индивидуальная консультация	«Вопросы-ответы» Решение проблемных ситуаций, ответы на интересующие вопросы.
Декабрь	Оформление музыкального уголка	«Как встречают новогодний праздник в разных странах» Познакомит родителей с вариантами оформления и проведения новогоднего праздника дома. Обогащать эмоциональное общение родителей и детей.
	Индивидуальная консультация	«Вопросы-ответы» Привлекать родителей к изготовлению костюмов, атрибутов к новогоднему празднику.
Январь	Оформление музыкального уголка	Знакомить родителей с народными праздниками, обычаями, традициями.
	Индивидуальная консультация	«Вопросы-ответы» Решение проблемных ситуаций, ответы на интересующие вопросы.
Февраль	Оформление музыкального уголка	«Масленица» Повышать педагогическую грамотность родителей, интерес к народным праздникам.
	Индивидуальная консультация	Фестиваль детско-родительских талантов «Моя дружная семья» Привлекать родителей к участию в совместных мероприятиях.

Март	Оформление музыкального уголка	«Исцеляющие свойства музыки» Знакомить родителей с возможностями музыки.
	Индивидуальная консультация	«Вопросы-ответы» Решение проблемных ситуаций, ответы на интересующие вопросы.
Апрель	Оформление музыкального уголка	«Театр на повозках» Расширять кругозор родителей, знакомить с интересными сведениями о музыке.
	Индивидуальная консультация	«Вопросы-ответы» Решение проблемных ситуаций, ответы на интересующие вопросы.
Май	Оформление музыкального уголка	«Маршрут выходного дня - всей семьей в театр» Знакомить родителей с возможностями театрализованной деятельности в развитии ребенка.
	Индивидуальная консультация	«Вопросы-ответы» Решение проблемных ситуаций, ответы на интересующие вопросы.

Подготовительная группа

Месяц	Форма деятельности	Содержание деятельности
Сентябрь	Выступление на родительском собрании. Анкетирование.	«Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет по музыкальному воспитанию». Познакомить родителей с задачами музыкального воспитания на учебный год. Выявление запросов и возможностей родителей по музыкальному воспитанию детей.
	Оформление музыкального уголка	«Струнные, ударные и клавишные инструменты». Расширять кругозор родителей, знакомить с интересными сведениями о музыке.
	Индивидуальная консультация	«Вопросы-ответы» Решение проблемных ситуаций, ответы на интересующие вопросы.
Октябрь	Оформление музыкального уголка	«Десять причин, по которым ребенок должен заниматься музыкой» Распространять педагогические знания среди родителей, активировать родительское внимание на музыкальном воспитании детей.
	Индивидуальная консультация	«Вопросы-ответы» Решение проблемных ситуаций, ответы на интересующие вопросы.
Ноябрь	День открытых дверей.	Знакомить родителей со спецификой музыкального воспитания в детском саду.
	Оформление музыкального уголка	««Маршрут выходного дня - всей семьей в театр» Знакомить родителей с возможностями

		театрализованной деятельности в развитии ребенка.
	Индивидуальная консультация	«Вопросы-ответы» Решение проблемных ситуаций, ответы на интересующие вопросы.
Декабрь	Оформление музыкального уголка	«Музыка для всей семьи» Познакомить родителей с возможностью воздействия музыки на человека.
	Индивидуальная консультация	«Вопросы-ответы» Решение проблемных ситуаций, ответы на интересующие вопросы. Привлечение родителей к изготовлению атрибутов и костюмов к новогоднему утреннику.
Январь	Оформление музыкального уголка	«Зачем ребенку кукольный театр?» Знакомить родителей с возможностью развития творческих способностей ребенка через театрализованную деятельность.
	Индивидуальная консультация	«Вопросы-ответы» Индивидуальные особенности и способности музыкально одаренных детей.
Февраль	Оформление музыкального уголка	«Спецэффекты». Расширять кругозор родителей, знакомить с интересными сведениями о музыке.
	Индивидуальная консультация	Фестиваль детско-родительских талантов «Моя дружная семья» Привлекать родителей к участию в совместных мероприятиях.
Март	Оформление музыкального уголка	«День рождения только раз в году» Знакомить родителей с различными способами организации детского дня рождения дома.
	Индивидуальная консультация	«Вопросы-ответы» Решение проблемных ситуаций, ответы на интересующие вопросы
Апрель	Оформление музыкального уголка	«Композиторы Урала» Расширять компетентность родителей, знакомить с творчеством уральских композиторов.
	Индивидуальная консультация	«Вопросы-ответы» Решение проблемных ситуаций, ответы на интересующие вопросы
Май	Оформление музыкального уголка	«Мир детства» Познакомить родителей с разнообразием учреждений дополнительного образования города.
	Индивидуальная консультация	«Вопросы-ответы» Решение проблемных ситуаций, ответы на интересующие вопросы

2.3. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ТНР

Программа коррекционной работы обеспечивает:

выявление особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, обусловленных недостатками в их психофизическом и речевом развитии;

осуществление индивидуально-ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с ТНР с учетом их психофизического, речевого развития, индивидуальных возможностей и в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии;

возможность освоения детьми с ТНР адаптированной основной образовательной программы дошкольного образования.

Задачи программы:

-определение особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, обусловленных уровнем их речевого развития и степенью выраженности нарушения;

-коррекция речевых нарушений на основе координации педагогических, психологических и медицинских средств воздействия;

-оказание родителям (законным представителям) обучающихся с ТНР консультативной и методической помощи по особенностям развития обучающихся с ТНР и направлениям коррекционного воздействия.

Программа коррекционной работы предусматривает:

-проведение индивидуальной и подгрупповой логопедической работы, обеспечивающей удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР с целью преодоления неречевых и речевых расстройств;

- достижение уровня речевого развития, оптимального для ребёнка, и обеспечивающего возможность использования освоенных умений и навыков в разных видах детской деятельности и в различных коммуникативных ситуациях;

- обеспечение коррекционной направленности при реализации содержания образовательных областей и воспитательных мероприятий;

- психолого-педагогическое сопровождение семьи (законных представителей) с целью ее активного включения в коррекционно-развивающую работу с детьми; организацию партнерских отношений с родителями.

Коррекционно-развивающая работа всех педагогических работников дошкольной образовательной организации включает:

- системное и разностороннее развитие речи и коррекцию речевых расстройств (с учетом уровня речевого развития, механизма, структуры речевого дефекта у обучающихся с ТНР);

- социально-коммуникативное развитие;

- развитие и коррекцию сенсорных, моторных, психических функций у обучающихся с ТНР;

- познавательное развитие;

- развитие высших психических функций;

- коррекцию нарушений развития личности, эмоционально - волевой сферы с целью максимальной социальной адаптации ребёнка с ТНР;

- различные формы просветительской деятельности (консультации, собрания, лекции, беседы, использование информационных средств), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений, в том числе родителей (законных представителей), вопросов, связанных с особенностями образования обучающихся с ТНР.

Программа коррекционной работы предусматривает вариативные формы специального сопровождения обучающихся с ТНР. Варьироваться могут степень участия специалистов сопровождения, а также организационные формы работы, что способствует реализации и развитию потенциальных возможностей обучающихся с ТНР и удовлетворению их особых образовательных потребностей.

Результаты освоения программы коррекционной работы определяются состоянием компонентов языковой системы и уровнем речевого развития (I уровень; II уровень; III уровень, IV уровень,

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи (ФФН), механизмом и видом речевой патологии (анартрия, дизартрия, алалия, афазия, ринолалия, заикание), структурой речевого дефекта обучающихся с ТНР, наличием либо отсутствием предпосылок для появления вторичных речевых нарушений и их системных последствий (дисграфия, дислексия, дискалькулия в школьном возрасте).

Общими ориентирами в достижении результатов программы коррекционной работы являются:

- сформированность фонетического компонента языковой способности в соответствии с онтогенетическими закономерностями его становления;
- совершенствование лексического, морфологического (включая словообразовательный), синтаксического, семантического компонентов языковой способности;
- овладение арсеналом языковых единиц различных уровней, усвоение правил их использования в речевой деятельности;
- сформированность предпосылок метаязыковой деятельности, обеспечивающих выбор определенных языковых единиц и построение их по определенным правилам; сформированность социально-коммуникативных навыков;
- сформированность психофизиологического, психологического и языкового уровней, обеспечивающих в будущем овладение чтением и письмом.

Общий объем образовательной программы для обучающихся с ТНР, которая должна быть реализована в образовательной организации в группах компенсирующей и комбинированной направленности, планируется в соответствии с возрастом обучающихся, уровнем их речевого развития, спецификой дошкольного образования для данной категории обучающихся. Образовательная программа для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи регламентирует образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной) с квалифицированной коррекцией недостатков речезыкового развития обучающихся, психологической, моторно-двигательной базы речи, профилактикой потенциально возможных трудностей в овладении грамотой и обучении в целом, реализуемую в ходе режимных моментов;

- самостоятельную деятельность обучающихся с тяжелыми нарушениями речи;
- взаимодействие с семьями обучающихся по реализации образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ТНР.

2.4. Коррекционно-развивающая работа в образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" (музыка)

Разделы	Задачи и педагогические условия реализации программы коррекционной работы
Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности	1) организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства обучающихся со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные; 2) формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;

- 3) привлекать внимание к темпу звучаний (быстро или медленно), силе звуков (громко или тихо);
- 4) побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;
- 5) создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;
- 6) привлекать к прослушиванию музыки, побуждая обучающихся к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;
- 7) побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;
- 8) использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;
- 9) формировать у обучающихся музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь);
- 10) развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;
- 11) знакомить обучающихся с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления;
- 12) развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;
- 13) расширять и уточнять представления обучающихся о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития обучающихся с ТНР;
- 14) привлекать обучающихся к музыкальной деятельности, то есть, элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане, к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;
- 15) формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;
- 16) развивать певческие способности обучающихся (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;

	<p>17) формировать разнообразные танцевальные умения обучающихся, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;</p> <p>18) расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч;</p> <p>19) совершенствовать пространственную ориентировку обучающихся: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;</p> <p>20) учить обучающихся ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;</p> <p>21) развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;</p> <p>22) учить обучающихся выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро - медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;</p> <p>23) согласовывать музыкальную деятельность обучающихся с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;</p> <p>24) стимулировать желание обучающихся эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;</p> <p>25) учить обучающихся понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас обучающихся для описания характера музыкального произведения.</p>
--	--

2.5. Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 5-6 лет

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Восприятие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать умение воспринимать и различать характер музыки, имеющей два контрастных образа. 2. Закреплять представления о жанрах в музыке: песня-танец-марш. 3. Способствовать восприятию и различению средств музыкальной выразительности:

	<ul style="list-style-type: none"> – темп (быстрый, умеренно-медленный, медленный); – регистр (высокий, средний, низкий); – динамика (громко, умеренно громко, тихо); – тембр (нежный, звучный, яркий). <p>4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие.</p> <p>5. Развивать ритмический слух детей, формировать умение передавать заданный ритмический рисунок.</p> <p>6. Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты.</p> <p>7. Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика).</p> <p>8. Развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо).</p> <p>9. Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее.</p> <p>10. Развивать способность детей высказываться о характере музыки и средствах музыкальной выразительности.</p>
Пение	<p>1. Формировать певческие умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильную осанку; – напевность и отрывистое звучание; – артикуляцию, соответствующую индивидуальным особенностям ребенка; – правильное интонирование мелодии песни. <p>2. Способствовать слаженному пению в ансамбле, сольно, с сопровождением и без него.</p>
Песенное творчество	<p>1. Побуждать самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы.</p> <p>2. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p>3. Побуждать к песенной импровизации своего имени и простейших интонаций.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>2. Осваивать основные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ходьба высоким шагом; – спокойная ходьба; – ходьба на носочках; – бег легкий; – прыжки на двух ногах; – подскоки. <p>3. Осваивать танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – простой хороводный шаг, присядка, хлопки с разведением рук в стороны; – выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы; – повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические

	хлопки и прыжки.
Развитие танцевально-игрового творчества	1. Формировать умение инсценировать песни. 2. Развивать эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму.
Игра на детских музыкальных инструментах	1. Развивать восприятие музыкальных произведений, исполненных на инструментах (металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и т. д.). 2. Продолжать осваивать способы игры на различных детских музыкальных инструментах. 3. Формировать умение играть в детском оркестре слаженно и ритмично.
Инструментальное творчество	1. Побуждать детей к творческой импровизации на различных детских музыкальных инструментах.

Содержание музыкальной коррекционно-педагогической работы с детьми 6-7 лет

Виды музыкальной деятельности	Образовательные задачи
Восприятие	1. Продолжать формировать умение различать характер музыки, имеющей два контрастных образа. 2. Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня – колыбельная, плясовая, хороводная; танец – народная, пляска, вальс; марш – игрушечный, солдатский). 3. Воспринимать и различать характер музыки и средства музыкальной выразительности. 4. Развивать музыкально-сенсорное восприятие. 5. Продолжать развивать ритмический слух, передавать заданный ритмический рисунок. 6. Продолжать развивать звуковысотный слух, умение различать звуки высоты (в пределах квинты-септимы). 7. Продолжать развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика). 8. Продолжать развивать динамический слух детей (громко, умеренно громко и тихо). 9. Побуждать передавать характер музыки в движении, рисунке. 10. Формировать у детей отношение к музыке в суждениях.
Пение	1. Развивать восприятие песен народного, классического и современного репертуара, разнообразного по характеру и содержанию. 2. Формировать умение выразительно исполнять детский репертуар различной тематики и содержания. 3. Совершенствовать певческие умения и навыки. 4. Закреплять умение петь слаженно, в ансамбле, сольно, с сопровождением и

	без него.
Песенное творчество	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать активизации самостоятельного сочинения мелодий. 2. Развивать способность импровизировать мелодии на заданный текст. 3. Развивать способность импровизировать мелодии своего имени и несложных интонаций.
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки, умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. 2. Совершенствовать танцевальные движения, выполнение перестроений. 3. Продолжать осваивать основные движения: <ul style="list-style-type: none"> – ходьба высоким шагом; – спокойная ходьба; – ходьба на носочках; – бег легкий; – прямой галоп; – прыжки на двух ногах; – подскоки; – пружинка. 4. Продолжать осваивать танцевальные движения: <ul style="list-style-type: none"> – русский народный танец (простой хороводный шаг, дробный шаг, ковырялочка, присядка, хлопки с разведением рук в стороны); – детский бальный танец (лёгкий бег на носочках, выставление на носочек правой и левой ноги, лёгкие повороты вправо и влево, хлопки и притопы); – современный детский танец (повороты корпуса вправо и влево, разнообразные ритмические хлопки и прыжки).
Развитие танцевально-игрового творчества	<ol style="list-style-type: none"> 1. Способствовать эмоционально-образному исполнению музыкально-игровых упражнений и сценок. 2. Формировать умение самостоятельно инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
Игра на детских музыкальных инструментах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать формировать умение играть на различных инструментах: металлофоне, бубне, деревянных ложках, барабане, треугольнике и др. 2. Продолжать учить мягкому движению кисти руки, лёгкому удару молоточком. 3. Активизировать желание играть в детском оркестре слаженно, ритмично.
Инструментальное творчество	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать способность импровизировать на различных музыкальных инструментах.

2.6. Часть программы, формируемая участниками образовательного процесса

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, отражает специфику этнокультурной ситуации в городе и детском саде, традиции детского сада, и обуславливает выбор программ и форм организации работы по данному направлению.

Цель дополнительной части образовательной программы: углубление основного образовательного содержания в соответствии с актуальными детскими интересами, потребностями и задачами обогащенного развития дошкольников и особенностями региона. Включение регионального компонента в музыкальный образовательный процесс несет познавательную, воспитательную и развивающую функцию; позволяет расширить спектр педагогических мероприятий музыкального обучения; дополняет условия стимулирования познавательных процессов и развития коммуникативных навыков.

Задачи:

- создать систему лично - ориентированного взаимодействия взрослых с детьми;
- создать условия для творческого способа получения любых знаний, развития музыкальности, активности в различных видах музыкальной деятельности;
- формировать духовно - нравственные, патриотические базовые представления через приобщение к ценностям культуры.

Данная часть разработана на основе:

- Образовательной программы «Самоцвет», г. Екатеринбург.
- Рабочей программы «Азбука финансов», разработанной самостоятельно участниками образовательных отношений (на основе примерной парциальной образовательной программы дошкольного образования «Экологическое воспитание дошкольников; формирование предпосылок финансовой грамотности» - Авторы - составители: Шатова А.Д, Аксенова Ю.А., Кириллов И.А., Давыдова В.Е, Мищенко И.С.);
- Составительской программы «Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ через театральную- игровую деятельность «А вы любите театр?», разработанной самостоятельно участниками образовательных отношений;
- Долгосрочного проекта «Музыкально- ритмическая и танцевальная деятельность, как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста».

Задачи:

- Воспитание любви к малой Родине, родному краю, осознание его многонациональности, многоаспектности.
- Формирование общей культуры личности с учетом этнокультурной составляющей образования.
- Знакомство с творчеством уральских композиторов.
- Знакомство с произведениями фольклора.
- Формирование начал культуры здорового образа жизни на основе национально-культурных традиций.

2.7. Способы поддержки детской инициативы (проектная деятельность)

Составительская программа «Развитие творческих способностей у детей с ОВЗ через театральную-игровую деятельность «А вы любите театр?»

Программа дополнительного образования по развитию коммуникативно - речевой сферы и творческих способностей у детей с ОВЗ средствами театрализованной деятельности составлена на основе программ: "Театр – творчество - дети", Сорокиной Н. Ф., Миланович Л. Г.Э.Г.Чуриловой «Арт-фантазия», «Логопедической работы по преодолению ОНР у детей» (под редакцией Т.Б. Филичевой,

Г.В. Чиркиной, 2008 г.). методическое пособие «Музыкально-творческое развитие детей дошкольного возраста», ИРО Свердловской области 2013 г.

Цель программы:

Развивать коммуникативно - речевую сферу и творческие способности у детей с ОВЗ средствами театрализованной деятельности.

Задачи программы:

1. Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых:
2. Участие детей в театрализованной игре (разыгрывание стихов, песенок, потешек, мини-сказок);
3. Постановка совместных спектаклей с участием родителей, сотрудников ДООУ, организация выступлений младших и старших воспитанников в праздничных и досуговых мероприятиях.
4. Формировать у детей навыки манипуляции с театральными куклами различных видов (петрушки, игрушки, пальчиковый).
5. Совершенствовать артистические навыки детей (умение перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).
6. Расширять представления детей о различных видах театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и т.д.)
7. Приобщать детей к театральной культуре, обогащать их театральный опыт: знания о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах.
8. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности и нравственные качества.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

Организационное обеспечение образования обучающихся с ОВЗ базируется на нормативно-правовой основе, которая определяет специальные условия дошкольного образования обучающихся этой категории. Создание этих условий должно обеспечить реализацию не только образовательных прав самого ребенка на получение соответствующего его возможностям образования, но и реализацию прав всех остальных обучающихся, включенных наравне с ребенком с ОВЗ в образовательное пространство. Поэтому помимо нормативной базы, фиксирующей права ребенка с ОВЗ, необходима разработка соответствующих локальных актов, обеспечивающих эффективное образование и других обучающихся. Необходима организация системы взаимодействия и поддержки образовательной организации со стороны ПМПК, ППМС-центра, окружного и муниципального ресурсного центра по развитию инклюзивного образования, образовательных организаций, реализующих адаптированные основные образовательные программы образования обучающихся с ОВЗ, органов социальной защиты, органов здравоохранения, общественных организаций при недостаточном кадровом ресурсе самой образовательной организации. Реализация данного условия позволяет обеспечить для ребенка с ОВЗ максимально адекватный при его особенностях развития образовательный маршрут, а также позволяет максимально полно и ресурсоемко обеспечить обучение и воспитание. Важным компонентом этого условия является наличие разнообразных образовательных организаций (включая организации дополнительного образования) в шаговой доступности.

3. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с ТНР.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих образование ребенка с ТНР в соответствии с его особыми образовательными потребностями:

1. Личностно-порождающее взаимодействие педагогических работников с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ТНР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и жизненных навыков; учитываются обусловленные структурой нарушенного речезыкового развития особенности деятельности (в том числе речевой), средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка с ТНР, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ТНР, с учетом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов развития ребенка с ТНР в разных видах игры.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ТНР и сохранению его индивидуальности.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка с ТНР.
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

РППС в соответствии со Стандратом, ППРОС Организации обеспечивает и гарантирует:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия обучающихся с ОВЗ, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии обучающихся друг с другом и в коллективной работе;
- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, группы и прилегающих территорий, приспособленных для реализации образовательной программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития обучающихся дошкольного возраста с ОВЗ в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития;
- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, как с детьми разного возраста, так и с педагогическими работниками, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;
- создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;
- открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания обучающихся, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагогических работников с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастные и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития обучающихся).

ППРОС является и соответствует следующим требованиям:

- содержательно-насыщенной и динамичной - включать средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность, экспериментирование с материалами, доступными детям;
- двигательную активность, в том числе развитие общей и тонкой моторики обучающихся с ОВЗ, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие обучающихся во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; игрушки должны обладать динамичными свойствами - подвижность частей, возможность собрать, разобрать, возможность комбинирования деталей; возможность самовыражения обучающихся;
- трансформируемой - обеспечивать возможность изменений ППРОС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей обучающихся;
- полифункциональной - обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих ППРОС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;
- доступной - обеспечивать свободный доступ обучающихся, в том числе обучающихся с ОВЗ, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности. Все игровые материалы должны подбираться с учетом уровня развития его познавательных психических

процессов, стимулировать познавательную и речевую деятельность обучающегося с ОВЗ, создавать необходимые условия для его самостоятельной, в том числе, речевой активности;

-безопасной - все элементы ППРОС должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. При проектировании ППРОС необходимо учитывать целостность образовательного процесса в Организации, в заданных Стандартом образовательных областях: - социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической;

-эстетичной - все элементы ППРОС должны быть привлекательны, так, игрушки не должны содержать ошибок в конструкции, способствовать формированию основ эстетического вкуса ребенка; приобщать его к миру искусства;

-52.3. ППРОС в Организации должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия обучающихся различных нозологических групп, а также для комфортной работы педагогических работников.

3.2. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса по видам музыкальной деятельности

Учебно-методические пособия, методические разработки

1. Адаптированная примерная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л.Б.Баряева, Т.В.Волосовец, О.П.Гаврилушкина; под ред. проф. Л.В.Лопатиной. — СПб.: ЦДК проф. Л.В.Лопатиной, 2014.
2. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие упражнения для детей старшего дошкольного возраста. — М., 2004
3. Арсеневская О.Н «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» издание 2-е, издательство «Учитель» 2010г.
4. Бормыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. — СПб: Детство-Пресс, 1999.
5. Буренина А.И., Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, 2-е издание, испр. и доп – СПб.: ЛОИРО, 2011.
6. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э Музыка детства. Методические рекомендации и репертуар с нотным приложением к программе Мир открытий. 5 – 6 лет, издательство «Просвещение», 2021
7. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э Музыка детства. Методические рекомендации и репертуар с нотным приложением к программе Мир открытий. 6-7 лет, издательство «Просвещение», 2021
8. Волкова Г.А. Логоритмическое воспитание детей с дислалией. СПб., 1993.
9. Волосовец Т.В., Кутепова Е.Н. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М.: 2011.
10. Галянт Г.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Методическое пособие для специалистов ДОО. — М.: Просвещение, 2017.
11. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В. А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Современные педагогические технологии. — М.: Феникс, 2008.
12. Зацепина М.Б Музыкальное воспитание в детском саду. — Москва,
13. Зацепина М.Б, Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. — Москва, Мозаика – Синтез, 2008г.
14. Каратаева С. Научим ножки танцевать // Музыкальная палитра. 2001. № 3.
15. Картушина М.Ю «Вокально-хоровая работа в детском саду» — Москва, издательство «Скрипторий 2003», 2012.

16. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.:ТЦ Сфера, 2005.
17. Кацер О.В. Коррекция развития детей с нарушением речи на музыкальных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 3.
18. Кацер О.В. Упражнения в ритмодекламации на коррекционных занятиях // Музыкальная палитра. 2001. № 4.
19. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. – М.: Гном, 2012.
20. Корчаловская А.М. Комплекс занятий по развитию музыкальных способностей у дошкольников. М., 2008.
21. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. М.: Мозаика – Синтез, 2008.
22. Нищева Н.В. Вариативная примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО. – СПб.: Детство-Пресс, 2015.
23. Нищева Н.В., Гаврилова Л.Б. Вышел дождик на прогулку. Песенки, распевки, музыкальные упражнения для дошкольников. – СПб., Детство-Пресс, 2017.
24. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: 2000.
25. Новиковская О.А. Весёлая зарядка для язычка. Игры и упражнения для развития речи и дикции. – СПб.: 2010.
26. Новиковская О.А. Речевая гимнастика.- М.: 2008.
27. Овчинникова Т.С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб, 2006.
28. Овчинникова Т.С. Подвижные игры, физминутки и общеразвивающие упражнения с речью и музыкой в логопедическом детском саду. – СПб.: КАРО, 2006.
29. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. СПб, 2005.
30. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.).
31. Раевская Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.- М.: Просвещение, 1991.
32. Соловьева С.В. Проектирование индивидуальных образовательных программ для детей с ОВЗ / Методические рекомендации. – 2 издание, дополн. и перераб. – Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2011.
33. Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. – М.: Владос, 2011.
34. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников.- СПб.: Детство-Пресс, 2013.
35. Тютюнникова Т.Э. Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками» – М.: АСТ, 1999 г.

Детские музыкальные инструменты:

1. Неозвученные музыкальные инструменты:

- бесструнная балалайка - 5 штук;
- трехступенчатая лестница;
- звуковые открытки - 3 штуки;
- гитара - 3 штуки.

2. Ударные инструменты:

- бубен - 7 штук;
 - барабан - 6 штук;
 - деревянные ложки - 10 штук;
 - трещотка - 1 штука;
 - треугольник - 5 штук;
 - колотушка - 2 штуки;
 - коробочка - 3 штуки;
 - спандейра - 5 штук;
 - музыкальные молоточки - 2 штуки;
 - колокольчики - 20 штук;
 - металлофон (хроматический) - 2 штуки;
 - маракас - 7 штук;
 - металлофон (диатонический) - 10 штук;
 - ксилофон - 9 штук;
3. Духовые инструменты:
- свистульки - 3 штуки;
 - дудочка - 3 штуки;
 - губная гармошка - 2 штуки;
4. Струнные инструменты:
- арфа;
 - цитра.

Парциальные программы

	<p>«Синтез искусств в эстетическом воспитании» программа О.А.Куревина «Праздник каждый день», старш. группа Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста Каплунова И., Новоскольцева И. С-Пб, Издательство «Композитор» 2000</p> <p>«Праздник каждый день», подг. группа Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Каплунова И., Новоскольцева И. С-Пб, Издательство «Композитор» 2000</p> <p>«Малыш» Петрова В.А. Москва, 1995</p>	<p>Планирование и репертуар музыкальных занятий в старшей группе</p> <p>Авторская программа по музыкальному воспитанию детей 3-7 лет. Репертуар и содержание деятельности распределены по месяцам.</p> <p>Оригинальная разработка системы музыкальных занятий с дошкольниками.</p> <p>Наряду с традиционным построением в программе использованы необычные игровые занятия, методы и варианты.</p> <p>Оригинальная разработка системы</p>
--	---	---

		<p>музыкальных занятий с дошкольниками.</p> <p>Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (3-й год жизни)</p>
--	--	--

Авторские издания

/	ИЗДАНИЕ	АННОТАЦИЯ
.	<p>«Этот удивительный ритм» Каплунова И. Новоскольцева И. С-Пб, Издательство «Композитор» 2005</p> <p>«Вокально-хоровая работа в детском саду» Катушина М. Москва, Издательство «Скрипторий 2003», 2012,-176с.</p> <p>«Музыкально-дидактические игры для дошкольников» Кононова Н. Москва, «Просвещение» 1982,-96с.</p> <p>«Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Комиссарова Л., Костина Э. Москва, «Просвещение» 1986,-144с.</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>«Как у наших, у ворот» (Библиотека программы «Ладушки») Каплунова И., Новоскольцева И. С-Пб.,«Композитор» 2004,-78с.</p> <p>«От жестов к танцу» Е.В. Горшкова, Москва изд. « гном иД» 2002-120стр</p> <p>«Танцы в детском саду»,Н.Зарецкая, З.Роот Айрис Пресс, Москва-2003 «Музыкальная палитра» 2006,-39с.</p> <p>«Танцевальная ритмика для детей»,вып4.</p>	<p>Методика по формированию ритмических способностей у дошкольников.</p> <p>Пособие содержит большое количество упражнений и игр, конспектов занятий по развитию вокально-певческих навыков у дошкольников.</p> <p>В книге представлены музыкально-дидактические игры для развития музыкальных способностей детей: чувства ритма, мелодического слуха, ладового чувства.</p> <p>В книге представлены музыкально-дидактические игры, направленные на развитие музыкально-сенсорных способностей.</p> <p>Знакомство детей с календарными, обрядовыми, хороводными и др. песнями.</p> <p>Сборник включает в себя описание танцевальных композиций, и музыкальный материал для сопровождения.</p> <p>Сборник включает в себя репертуар занятий ритмикой и</p>

<p>Суворова Т. С-Пб, «Музыкальная палитра» 2006,- 42с. «Танцевальная ритмика для детей»,вып.5 Суворова Т. С-Пб. «Музыкальная палитра» 2007,-44с.</p> <p>«Спортивные олимпийские танцы для детей» вып.1 Суворова Т. С-Пб. «Музыкальная палитра» 2008,-37с. «Спортивные олимпийские танцы для детей» вып.2 Суворова Т., Казанцева Л., Румянцева О. Шарифуллина.И. С-Пб. «Музыкальная палитра» 2008,-29с.</p> <p>«Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. Буренина А.И. С-Пб, «ЛОИРО» 2000,-220с</p> <p>«Танцуй, малыш!», часть 1. Суворова Т. Санкт-Петербург, 2007,-41с.</p> <p>«Танцуй, малыш!», часть 2 Суворова Т. Санкт-Петербург, 2007,-22с.</p> <p>«Танцы в детском саду» Зарецкая Н.,Роот З. Москва, «Айрис-пресс» 2003,- 112с.</p> <p>Восприятие музыкальных произведений «Музыкальные шедевры» Радынова О. Москва, «Гном-Пресс» 1999,-80с.</p> <p>«Музыкальное развитие детей» ч. 1 Радынова О.П. Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос» 1997,-608с.</p> <p>«Музыкальные инструменты и игрушки»</p>	<p>хореографией с детьми дошкольного возраста.</p> <p>Сборник включает в себя репертуар занятий ритмикой и хореографией с детьми дошкольного возраста.</p> <p>Сборник включает в себя описание танцевальных композиций, и музыкальный материал для сопровождения. Учебное пособие включает в себя танцы, игры, упражнения.</p> <p>Сборник включает в себя описание танцевальных композиций, и музыкальный материал для сопровождения.</p> <p>Сборник включает в себя описание танцевальных композиций, и музыкальный материал для сопровождения.</p> <p>В программе раскрывается технология, в основе которой -музыка и движение.</p> <p>В пособии представлены танцевальные композиции для дошкольников.</p> <p>В пособии представлены танцевальные композиции для дошкольников.</p> <p>В книге представлены коллективные танцы, разнообразные по характеру и сложности постановки, для детей 3-8 лет.</p>
--	---

<p>по программе «Музыкальные шедевры» Радынова О.П. Москва, Издательство «Гном и Д» 2000,-32с. «Слушаем музыку» Радынова О.П. Москва, Просвещение 1990,-160с. «Баюши-баю» Радынова О. Москва, «Владос» 1995,-296с.</p> <p>« Развитие творческой направленности детей в процессе различных видов музыкальной деятельности» А.Ф. Лобова В.А. Дмитриев Екатеринбург-2002</p>	<p>Учебно-методический комплект к программе «Музыкальные шедевры»</p> <p>В книге содержатся примерные конспекты бесед о музыке с детьми дошкольного возраста.</p> <p>Конспекты занятий и развлечений с детьми 6-7 лет.</p> <p>В книге представлены методы и приемы работы с дошкольниками по развитию творческой направленности в процессе занятия музыкой.</p>
---	---

<p>Коррекционная работа «Карманная энциклопедия» Издательство «ТЦ Сфера» 2014г. 125 стр</p> <p>«Са-Фи-Дансе» Учебно-методическое пособие. Фирилева Ж., Сайкина Е. С-Пб, «Детство-пресс» 2001,-352с.</p> <p>« Развитие чувства ритма у детей в музыкально- игровой деятельности» А.Ф.Лобова, А.Е. Дрень Екатеринбург-2003 167 стр.</p> <p>«Логоритмические занятия в детском саду». Картушина М.Ю. Москва, Творческий центр «Сфера» 2003,-192с.</p> <p>«Конспекты логоритмических занятий в детском саду с детьми 5-6 лет» Картушина М.Ю. Москва, Творческий центр «Сфера» 2009,-208с.</p> <p>«Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет» Картушина М.Ю. Москва, Творческий центр «Сфера» 2008,-192с.</p> <p>«Дружная семейка» Комплекс коррекционных музыкальных занятий. Составители: Полевая Н.В.,</p>	<p>В пособии представлены широкий спектр игр: театральные, народные, современные детские, направленные на развитие у дошкольников коммуникативных умений и психических процессов -внимания, памяти, мышления. Оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике.</p> <p>В пособии представлена программа развития чувства ритма, средства, методы и приемы развития. Сценарии занятий для детей 3-4 лет</p> <p>Программный материал для использования на занятиях в детском саду для детей с нарушениями речи. В пособии предлагаются методические разработки логоритмических занятий для детей старшей группы. В основе - комплексно-игровой метод.</p>
--	---

<p>Перминова Л.В. С.-Пб, «Детство-Пресс» 2010,-80с. «Логопедические распевки» Овчинникова Т. С-Пб, «Каро» 2006,-64с</p> <p>«Новые логопедические распевки, пальчиковая гимнастика, подвижные игры» Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. С-Пб, «Издательство «Детство» 2012,-48с. «Мы рисуем, играем, поем» Картушина М.Ю. Москва, «Скрипторий 2003» 2009,-112с.</p> <p>«Речевые, ритмические, релаксационные игры для дошкольников» Зайцева Л.И. С-Пб, «Детство-пресс» 2013,-32с. «Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» Судакова Е.А. С-Пб., ООО «Издательство «Детство-пресс» 2013,-56с. «Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР» Аксанова Т.Ю. С-Пб, «Детство-пресс» 2009,-40с. «Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи» Шашкина Т.А. Москва, «АКАДЕМИА» 2005,-192с. «Логопедическая ритмика» Волкова Г.А. Москва, Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС» 2003,-272с. «Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет» Картушина М.Ю. Москва, Творческий центр «Сфера» 2008,-160с. «Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду»</p>	<p>В книге предлагаются методические разработки логоритмических занятий для детей6-7 лет.</p> <p>Пособие предназначено для педагогов ДОУ, работающих с детьми со сложной структурой дефекта.</p> <p>Комплекс упражнений, направленных на постепенное освоение детьми произношений гласных и согласных звуков.</p> <p>Пособие содержит занимательные распевки, музыкальные упражнения, подвижные игры для коррекционной работы с детьми.</p> <p>Методические разработки интегрированных занятий. Пособие можно использовать в работе с детьми, испытывающими трудности в речи, координации движений, эмоциональной сфере. Книга представляет собой сборник логопедических музыкально-игровых упражнений для детей дошкольного возраста.</p> <p>Сборник музыкально-речевых игр для детей дошкольного возраста.</p> <p>В учебно-методическом пособии рассматриваются современные представления об общем недоразвитии речи, ФФН, описывается структура и содержаниекоррекционной работы. Раскрываются цели и задачи логопедической ритмики в работе с детьми, имеющими отклонения в речевом развитии.</p> <p>Методические разработки логоритмических занятий с детьми средней группы. В пособии представлена авторская программа музыкальной</p>
--	--

<p>Анисимова Г.И. С-Пб, «Детство-пресс» 2000,-64с</p>	<p>психокоррекции детей с ограниченными возможностями «Мы друг другу рады!»</p> <p>Пособие является дополнением к работе логопеда по коррекции речи детей.</p>
---	--

<p>Пальчиковые игры «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры» Нищева Н.В., Гавришева Л.Б. Детство- Пресс Санкт-Петербург,2012 48 стр.«Пальчиковые игры и упражнения для детей 2-7 лет» Составители: Калинина Т.В., Николаева И.Г.,Павлова О.В., Смирнова И.Г. Волгоград, Издательство «Учитель» 2011,-151с «Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников» С-Пб, «Детство-Пресс»2011,- 64с.</p> <p>«Картотеки подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики». Нищева Н.В. С-Пб, «Детство-пресс»2014,- 80с.</p> <p>Театрализованная деятельность «Театрализованная деятельность дошкольников» Программа Э.Г Чурилова, Москва Ладос-2003 «Театрализованные инсценировки сказок в детском саду» Вакуленко Ю., Власенко О. Волгоград, «Учитель» 2008,-153с.</p>	<p>Книга содержит занимательные распевки, музыкальные упражнения пальчиковой гимнастики и подвижные игры, созданные авторами для коррекционной работы с детьми в логопедических группах</p> <p>Пособие представляет собой сборник пальчиковых игр для детей дошкольного возраста.</p> <p>В сборник включены пальчиковые игры, сочетающие пальчиковую гимнастику с дыхательно-голосовыми и артикуляционными упражнениями. Разнообразные упражнения для занятий с детьми с ОНР</p> <p>В книге представлены разработки занятий театрализованной деятельностью и репертуар.</p> <p>Пособие содержит сценарии театрализованных сказок, которые предполагают участие детей в их постановке.</p>
--	---

<p>«Театральная деятельность в детском саду» (5-6 лет) Щеткин А. Москва, «Мозаика-синтез»2008,- 144с.</p> <p>«Театральная деятельность в детском саду» (6-7 лет) Щеткин А. Москва, «Мозаика-синтез»2008,- 144с.</p> <p>«Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» Доронова Т. Москва, «Обруч»2014,-160с.</p> <p>«Сценарии театральных кукольных занятий» Сорокина Н. Москва, «АРКТИ» 2004,-288с.</p> <p>«Кукольный театр для самых маленьких» Сорокина Н., Миланович Л. Москва, «Линка-пресс»2009,- 224с.</p> <p>«Театр кукол и игрушек в ДОУ» Составитель Власенко О. Волгоград, «Учитель» 2009,-266с.</p> <p>«Театрализация сказок в коррекционном детском саду» Гнедова О., Майданюк Л.С-Пб, «Детство-Пресс», 2007,-64с.</p>	<p>В пособии предлагается оригинальная методика проведения занятий с детьми 5-6 лет в театральной студии.</p> <p>В пособии предлагается оригинальная методика проведения занятий с детьми 6-7 лет в театральной студии.</p> <p>Пособие может служить парциальной программой, дополняющей основную общеобразовательную программу.</p> <p>Издание содержит календарное планирование и подробное описание занятий по основам кукольного искусства, актерского мастерства, и драматического искусства с детьми разных возрастов.</p> <p>Театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет.</p> <p>В пособии представлены сценарии спектаклей, пьес, игры-драматизации, эстрадные миниатюры.</p> <p>В пособии представлены методические рекомендации по организации, подготовке и проведению театрализованных представлений с детьми средней и подготовительной групп детского сада.</p>
--	---

Фольклор и народное творчество

<p>«Педагогика народного творчества» Н.Г Куприна Екатеринбург 2015 110 стр.</p>	<p>В книге представлены тематические занятия.</p>
---	---

Дидактические материалы.

<p>1</p>	<p>Дидактические пособия</p> <p>«Зоопарк настроений» Развивающая игра для детей от 5 лет и старше.</p>	<p>Знакомит с эмоциональными проявлениями и характерами.</p>
----------	---	--

2	<p>Киров, 2011. «Волшебные инструменты» Сост. Леонова Н., Москва, «Плакат», 1989.</p>	<p>Сказки о музыке.</p>
3	<p>«Игры для гиперактивных детей» Лютлова-Робертс Е., Моница Г. С-Пб, ООО «Издательство «Речь» 2012,-24с.</p>	<p>Набор карточек, включающих игры для гиперактивных детей.</p>
4	<p>«Русские сказки» Пашкова Е., Пашков Е. Издательство «Изобразительное искусство» 1973,-12с</p>	<p>Иллюстрации к известным русским народным сказкам.</p>
5	<p>«Вокально-хоровая работа в детском саду Автор: Картушина М. Москва, ООО «Издательство Скрипторий 2003» 2010,-12к.</p>	<p>Комплект наглядных пособий с методическими рекомендациями</p>
6	<p>Комплект иллюстраций «Развитие речи в картинках» Москва, ООО ТЦ «Сфера» 2011,-8к.</p>	
7	<p>Комплект иллюстраций «Времена года» 12к. «Портреты русских композиторов 19-20века» (с биографическими данными) Москва, «Айрис- дидактика» 2007,-8с.</p>	<p>Бородин А.П., Глинка М.И. Кабалевский Д.Б., Лядов А.К. Мусоргский М.П., Прокофьев С.С. Римский-Корсаков Н.А. Чайковский П.И.</p>
8	<p>«Портреты зарубежных композиторов» Составители: Зарецкая Н., Рот Н. Москва, «Айрис-дидактика», 2006,-8с.</p>	<p>Бах И.-С., Бетховен Л., Грег Э. Моцарт В.-А., Сен-Санс К. Шопен Ф., Шуберт Ф., Шуман Р.</p>
9	<p>«Мир музыкальных образов» Конкевич С. С-Пб, ООО «Издательство Детство-Пресс» 2010,-16с.</p>	<p>Красочное наглядное пособие и конспекты занятий по слушанию музыки композиторов-классиков.</p>
10.	<p>Дидактический материал к логоритмике Поддувашки Палочки Кубики Звоночки Музыкальные молоточки Практический материал</p>	<p>Бабочки, листочки, снежинки, ромашки.</p>

«Психогимнастика» Чистяковой.
Система Карла Орфа. Игры на
развитие дыхания.

Дидактические игры

«Сложи ритм»
«Сложи песенку»
«Угадай, на чем играю»
«Грустно-весело»
«Где мои детки?»
«Определи по ритму»
«Музыкальный магазин»
«Сколько нас поет»
«Узнай инструмент» Пособие к
фланелеграфу.

Тематические иллюстрации

Птицы Бытовая
техника Инструменты
Обувь
Домашние животные
Жанры музыки Одежда
Еда
Музыкальные инструменты
Посуда
Музыкальные инструменты Виды
спорта
Музыкальные инструменты Рода
войск
Дикие животные Животные
жарких стран Сказки русские
народные предметы русского
быта Растения
Профессии
Мебель
Транспорт
Игрушки
Грибы Насекомые
Овощи
Дом Деревья
Ягоды
Времена года
Столица Родины-Москва.

Маски для инсценирования русских
народных сказок.

Москва, ООО «Империя поздравлений»

	<p>Куб музыкальный (с методическими разработками)</p> <p>Доска магнитная с набором магнитов.</p> <p>Музыкальные инструменты</p> <p>Ложки деревянные большие Ложки деревянные маленькие</p> <p>Бубен средний.Бубен большой Металлофон Погремушка Бубенчики Трещотка Молоточек музыкальный Барабан большой Барабан малый</p> <p>Игрушки для демонстрации</p> <p>Матрешка деревянная-1Клоун резиновый -2 Петушок резиновый-1 Птичка резиновая-1 Заяц Степашка Петрушка Гном-2 Красная Шапочка Кукла с косичками Медведь «Мишутка» Колобок Лягушка-царевна. Собака Медведь коричневый</p> <p>Набор кукол для кукольного театра.</p>	<p>Мышка, лягушка, кошка, бабка, дедка, три медведя, лиса, заяц, собака, колобок, петушок, ежик.</p> <p>Дедка, Бабка, Мышка, Кошка, Собака, Медведь, Лиса, Волк, Заяц, Внучка, Утята (2), Баба Яга.</p>
--	---	---

3.3. Материально-техническое оснащение программы

№	Наименование оборудования	Количество
1	Музыкальный зал: Синтезатор, Колонка, Ноутбук, Интерактивная доска, Экран.	1
2	Атрибуты для театра, проведения социально-значимых акций, детские музыкальные инструменты, диски и другие носители со специальными программами.	

3	Кабинет муз.руководителей, костюмерная: Методическая литература, ноты, демонстрационный и раздаточный материал, костюмы для детей и взрослых для театральных спектаклей	1
---	---	---

3.4.Перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы

Месяц	Государственные и народные праздники, выходные даты
Сентябрь	1 сентября – День знаний 3 сентября – День окончания Второй мировой войны 8 сентября – Международный день распространения грамотности 27 сентября – День воспитателя и всех дошкольных работников
Октябрь	1 октября – Международный день пожилых людей, Международный день музыки 4 октября – День защиты животных Третье воскресенье октября – День отца в России
Ноябрь	4 ноября – День народного единства Последнее воскресенье ноября – День матери в России 30 ноября – День Государственного герба Российской Федерации
Декабрь	3 декабря – День неизвестного солдата 5 декабря – День добровольца (волонтёра) в России 8 декабря – Международный день художника 9 декабря – День Героев Отечества 12 декабря – День Конституции Российской Федерации 31 декабря – Новый год
Январь	11 января – День заповедников и национальных парков России 14 января – Старый новый год 27 января – День снятия блокады Ленинграда
Февраль	8 февраля – День российской науки 21 февраля – Международный день родного языка 23 февраля – День защитника Отечества
Март	1 марта – День Авдотьи Весновки 8 марта – Международный женский день 18 марта – День воссоединения Крыма с Россией 20 марта – День Земли 27 марта – Всемирный день театра
Апрель	2 апреля – Международный день детской книги 12 апреля – День космонавтики 22 апреля – Международный день Земли
Май	1 мая – Праздник Весны и Труда

	<p>9 мая – День Победы</p> <p>19 мая – День детских общественных организаций России</p> <p>24 мая – День славянской письменности и культуры</p>
Июнь	<p>1 июня – День защиты детей</p> <p>5 июня – Всемирный день окружающей среды</p> <p>6 июня – День русского языка</p> <p>12 июня – День России</p> <p>22 июня – День памяти и скорби</p> <p>Третье воскресенье июня – День медицинского работника</p>
Июль	<p>8 июля – День семьи, любви и верности</p> <p>15 июля – Бергиня</p> <p>23 июля – Всемирный день китов и дельфинов</p>
Август	<p>5 августа – Международный день светофора</p> <p>12 августа – День физкультурника</p> <p>19 августа – яблочный спас</p> <p>22 августа – День Государственного флага Российской Федерации</p>

Расписание занятий на 2023-2024 уч.год.

Дни недели	Группа	Время
Понедельник	Старшая № 4 (зал) 1-я мл.гр. № 1 (группа)	15.15 -15.40 15.50-16.00
Вторник	Подготовительная группа № 3 Подготовительная группа ТНР № 9 Старшая -подготовительная группа № 8	09.00- 09.30 09.40- 10.10 10.20- 10.45
Среда	1 н. старшая гр.№4 2н. подготовительная гр.№3 3н.подготовительная гр ТНР №9 4н. Старшая-подготовительная группа ТНР №8	15.20- 15.45
Четверг	Подготовительная группа №3 Подготовительная группа ТНР №9 Старшая -подготовительная группа №8	09.00- 09.30 09.40- 10.10 10.20 - 10.45
Пятница	Старшая №4(зал) 1-я младшая группа №1(группа)	09.00 - 09.25 09.35- 09.45

График работы

Понедельник – 11.30 -18.00
 Вторник - 08.00-16.00
 Среда - 10.30-18.00
 Четверг - 08.00-16.00
 Пятница - 08.00-14.00

Циклограмма

Содержание деятельности	ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	Часы
Дни недели, время	11.30- 18.00	8.00- 16.00	10.30- 18.00	8.00- 16.00	8.00- 14.00	
Совместная деятельность	1ч. 20 мин.	2ч.30мин.	3ч	3ч.	1ч.30 мин.	11ч.20 мин.

(НОД, досуги, утренняя гимнастика)						
Индивидуальная деятельность, игры на свежем воздухе.	30мин.	30мин.	1ч.	2ч.	1ч.	5ч.
Консультация с педагогами. МЕТОД. ЧАС	1ч.30мин.	2ч.30мин.	1ч.30мин.	1ч.	30мин.	7ч.
Наблюдение за самостоятельной деятельностью детей	30 мин.	30 мин.	30 мин.	30 мин	30 мин	1ч.30мин.
Методическая работа	1ч.30мин.	1ч.30 мин.	1ч.	1ч.	1ч.	6ч .
Консультация с родителями	30 мин	30мин.	30 мин.	-	-	1ч.30мин.
Подготовка к НОД(Праздники, развлечения)	40 мин.	-	-	30мин.	1ч.30мин.	2ч.40 мин
ЧАСЫ	6ч.30мин.	8ч.	7ч.30мин.	8ч.	6ч.	36ч.

а. Перспективы работы по совершенствованию и развитию содержания Программы

Совершенствование и развитие Программы, а также сопутствующих нормативных и правовых, научно-методических, кадровых, информационных и материально-технических ресурсов предполагается осуществлять с участием научного, экспертного и широкого профессионального сообщества педагогов дошкольного образования, федеральных, региональных, муниципальных органов управления образованием Российской Федерации, руководства детского сада, а также других участников образовательных отношений и сетевых партнеров по реализации образовательных программ (далее – участники совершенствования Программы).

Организационные условия в совершенствовании и развитии Программы будут включать:

- предоставление доступа к открытому тексту Программы в электронном и бумажном виде;
- предоставление возможности давать экспертную оценку, рецензировать и комментировать ее положения на открытых научных, экспертных и профессионально-педагогических семинарах, научно-практических конференциях;
- предоставление возможности апробирования Программы, в т. ч. ее отдельных положений, а также совместной реализации с вариативными образовательными программами на базе экспериментальных площадок и других заинтересованных организаций, участвующих в

образовательной деятельности и обсуждения результатов апробирования с участниками совершенствования Программы.

В целях совершенствования нормативных и научно-методических ресурсов Программы запланирована следующая работа.

- i. Апробирование разработанных материалов в детском саду.
- ii. Обсуждение разработанных нормативных, научно-методических и практических материалов с участниками совершенствования Программы, в т. ч. с учетом результатов апробирования, обобщение материалов обсуждения и апробирования.
- iii. Внесение корректив в Программу, разработка рекомендаций по особенностям ее реализации.
- iv. Совершенствование материально-технических условий, в т. ч. необходимых для создания развивающей предметно-пространственной среды, планируется осуществлять в процессе реализации Программы.

Предполагаемый результат реализации Программы

- Функционирование детского сада как открытой, динамичной, развивающейся системы, обеспечивающей свободный доступ ко всей необходимой информации о своей деятельности. Создание эффективной системы управления дошкольным учреждением. Реализация платных дополнительных образовательных услуг.

- Соответствие образовательного процесса, среды и образовательных услуг требованиям ФГОС ДО. Обеспечение готовности воспитанников к обучению в школе. Показателями является итоговый мониторинг по образовательным областям Программы;

- Положительная динамика состояния физического и психического здоровья детей. Снижение заболеваемости, приобщение всех субъектов образовательного процесса к здоровому образу жизни.

- Современная развивающая предметно-пространственная среда и модернизированная материально-техническая база, способствующая развитию личности ребенка.

- Реализация планов сотрудничества с социокультурными учреждениями.

- Получение полноценного качественного образования в соответствии с индивидуальными запросами и возможностями каждого ребенка с ОВЗ; мотивация родителей к взаимодействию с детским садом, реализация просветительских, творческих и досуговых программ для семей воспитанников.

- Повышение уровня профессиональной компетентности, овладение инновационными образовательными технологиями и применение их в образовательном процессе, соответствие требованиям Профессионального стандарта педагога.

в. Организация мониторинга освоения основной общеобразовательной программы

При реализации ОП ДО проводится оценка индивидуального развития детей.

Оценка индивидуального развития детей производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.

Под педагогической диагностикой понимается такая оценка развития детей, которая необходима педагогу, непосредственно работающему с детьми, для получения обратной связи в процессе взаимодействия с ребёнком или группой детей.

Педагогическая диагностика направлена на изучение ребенка дошкольного возраста для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности; на понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов личностного развития, предвидение его поведения в будущем. Педагогическая диагностика помогает педагогу сделать условия воспитания и обучения максимально приближенными к реализации детских потребностей, интересов, способностей, способствует поддержке и развитию детской индивидуальности.

Принципы педагогической диагностики

Педагогическая диагностика осуществляется с учетом ряда принципов, обусловленных спецификой образовательного процесса детского сада.

Принцип объективности означает стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание в оформлении диагностических данных субъективных оценочных суждений, предвзятого отношения к диагностируемому.

Реализация принципа предполагает соблюдение ряда правил.

- i. Соответствие диагностических методик возрастным и личностным особенностям диагностируемых.
- ii. Фиксация всех проявлений личности ребенка.
- iii. Сопоставление полученных данных с данными других педагогов, родителей.
- iv. Перепроверка, уточнение полученного фактического материала при проведении диагностики.
- v. Постоянный самоконтроль педагога за своими собственными переживаниями, эмоциями, симпатиями и антипатиями, которые часто субъективируют фиксацию фактов; развитие педагогической рефлексии.

Принцип целостного изучения педагогического процесса предполагает: для того чтобы оценить общий уровень развития ребенка, необходимо иметь информацию о различных аспектах его развития: социальном, эмоциональном, интеллектуальном, физическом, художественно-творческом. Важно помнить, что развитие ребенка представляет собой целостный процесс, и что направление развития в каждой из сфере может рассматриваться изолированно. Различные сферы развития личности связаны между собой и оказывают взаимное влияние друг на друга.

Принцип процессуальности предполагает изучение явления в изменении, развитии. Правила, детализирующие принцип процессуальности, состоят в том, чтобы:

- не ограничиваться отдельными «срезами состояний», оценками без выявления закономерностей развития;
- учитывать половозрастные и социокультурные особенности индивидуально-личностного становления ребенка;
- обеспечивать непрерывность изучения диагностируемого предмета в естественных условиях педагогического процесса.

Принцип компетентности означает принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку; запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому.

Этот принцип раскрывается:

- в правилах сотрудничества (согласие, добровольность участия в диагностике);
- в безопасности для испытуемого применяемых методик;
- в доступности для педагога диагностических процедур и методов;
- во взвешенности и корректном использовании диагностических сведений (разумной конфиденциальности результатов диагностики).

Принцип персонализации требует от педагога в диагностической деятельности обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути

развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления.

Методы педагогической диагностики

Преимущественно используются *малоформализованные диагностические методы*, ведущими среди которых являются наблюдение проявлений ребенка в деятельности и общении с другими субъектами педагогического процесса, а также свободные беседы с детьми, анализ продуктов детской деятельности, специальные диагностические игровые ситуации.

Формализованные методы: тесты, опросники, методы проективной техники и психофизиологические методы. Для них характерны определенная регламентация, объективизация процедуры обследования (точное соблюдение инструкций, строго определенные способы предъявления стимульного материала, невмешательство исследователя в деятельность испытуемого), стандартизация (установление единообразия проведения обработки и представления результатов диагностических экспериментов), надежность и валидность. Эти методики позволяют собрать диагностическую информацию в относительно короткие сроки и в таком виде, который дает возможность количественно и качественно сравнивать полученные результаты.

Продолжительность индивидуального обследования ребёнка с помощью формализованных диагностических методов составляет:

старший возраст детей — не превышает 25 минут.

Педагогическая диагностика (мониторинг) достижений ребенка направлена на изучение:

- деятельностных умений ребенка;
- интересов, предпочтений, склонностей ребенка;
- личностных особенностей ребенка;
- поведенческих проявлений ребенка;
- особенностей взаимодействия ребенка со сверстниками;
- особенностей взаимодействия ребенка со взрослыми.